

تقارير عالمية

حركة عدم الانحياز .. تاريخ طويل .. وتحولات عالمية ومؤتمر تاسع لقمة قريبة



يظهر أي تغيير أو تعديل على ميثاقها وتنظيماتها الغربية

نظام اقتصادي عادل

كما دعا العراق الى إقامة نظام اقتصادي عادل في العالم يقوم على إزالة جميع أنواع الاستغلال والتمييز وإلى إنشاء اتحادات نوعية وجميعيات لتعظيم الموارد الأولية للدول النامية. وتقوية الوجود منها بغية مواجهة الاحتكارات التابعة للدول الصناعية المتقدمة.

كما دعا أيضا إلى إيجاد الوسائل الفعالة لمكافحة الفقر والتخلف المصير للدول النامية من قبل الدول الصناعية. وإلى إنشاء صندوق عالمي طويل الأجل لخدمة دول العالم الثالث ضد آثار التخلف. على أساس أن تقوم الدول المتقدمة بحفز النظر عن اقتصادها السياسي والاقتصادي في ضوء هذا الصندوق بمقدار التخلف السنوي الذي تصدره للدول النامية. كما تساهم فيه الدول النامية المصدرة للنفط أيضا.

منذ أسبوع عدة وحركة عدم الانحياز تتهايا لعقد قمتها التاسعة في بلغراد للفترة من الرابع من أيلول حتى السابع منه. ويؤسلافيا. الدولة المضيفة. بعثت دعوات لحركة دولة عضو في الحركة من أجل ملئة والتمثيل أما الدولتان الأخريتان اللتان لم ترسل لهما الدعوة فهما كوسوفيا التي اتفق على أن يظل مقعدها خاليا بسبب الخلاف على تمثيلها بين النظام الحاكم وجبهة المقاومة التي يرأسها الأمير ثورودوم سيغيتوف. والدولة الأخرى هي يوغوسلافيا لأنها الدولة المضيفة.

وذكر ناطق رسمي يوغوسلافي أن (٥٨) وفدا سيحضرون القمة بصفة مراقب إضافة لحركات التحرير والتمتدات الدولية والأفريقية مصر استقبلت وزير خارجية كوبا وبحث معه المؤسوعات المعروضة على القمة. في حين أعربت نيكاراغوا عن استعاضتها لاستضافة مؤتمر القمة العشرة الذي يقود عام ١٩٩٢ وأبوت انونوسيا الرغبة نفسها.

موضوعات قيد المناقشة

وأذا نظرت إلى الاجتماعات الحركة نشاطات الموضوعات التي ناقشتها تجمع بين السياسية والاقتصادية وعلى الرغم من أن القمة تعد عادة مرة كل ثلاث سنوات فمن غير المتوقع أن تنجز تسوية أية مشكلة خلال ثلاثة أيام على الرغم من أن وزراء خارجية الدول اعتقدوا عقد اجتماعات سابقة ناقشت جدول الأعمال.

وفي مقدمة المشكلات الاقتصادية التي ستناقشها القمة وتناقشها حيزا كبيرا من المناقشات مشكلة الديون الأفريقية التي تقدر بأكثر من مئتي مليار دولار.

الخفاء الديون

المشروف أن عبدا من الدول والقوى الاقتصادية الكبيرة قررت في الأشهر الأخيرة الخفاء بعض مستحقاتها من دول أفريقية عدة. إلا أن هذا لم يكف. فأقول الأفريقية بحاجة إلى مساعدات لتنشيط أوضاعها الاقتصادية التي تدهورها الخفاء والفساد والنزاعات الإقليمية والعرقية. علما أن مجموع ديون العالم الثالث تبلغ (١٧٠) ترليون دولار.

ويرى بعض المراقبين السياسيين أن من الضروري أن تراجع قمة عدم الانحياز سجلاتها وقراراتها السابقة وكيفية توفير أوضاع الحركة ونظامها الداخلي بشكل يتسجم مع التحولات التي تجري في العالم والتي لابد من أن تحدد موقفها منها.

الحرب الباردة خفت

الحرب الباردة التي كانت تسخن في الخمسينات والستينات والسبعينات. مثلا. خفت خفتا إلى درجة كبيرة لشيء بعدما أصبح هناك نوع من الوفاق والتقارب بين الكتلتين الشرقية والغربية وتحتت الاجتماعات بهدف نزع السلاح وتقليص ترسانة الأسلحة وتخفيض الميزانيات العسكرية.

بل إن اجتماعات القمة الخمسة التي انعقدت بين الرئيس الأمريكي ريفان والرئيس السوفيتي غورباتشوف خلال الفترة من قبة هراي ١٩٨٦ وقبة بلغراد المقبلة. وما أتت إليه من نتائج تركت بصماتها على مختلف أنحاء الكرة الأرضية. لابد من أن تؤخذ بنظر الاعتبار فهي تدخل ضمن التحولات التي تجري في العالم حاليا.

إن ما تلمه دول عدم الانحياز أن تتحول مؤتمرات القمة إلى تجمع مؤثر بخسبة قرارات إجتماعية من شأنها تخفيف معاناة شعوب الدول الأعضاء. ويعزز أيمانهم بمبادئ الحركة. والآن سيأتي اليوم الذي قد تفقد فيه الشعوب أيمانها بالمبادئ السليمة والانسانيات التي قامت عليها الحركة وتصبح في خيال كل

جوزيف ملكون

ويستغل القمة التاسعة في بلغراد تعود يوغوسلافيا إلى تزعيم الحركة بعد ٢٨ عاما من تزعيم الرئيس تيتو لها.

ثاني أكبر تجمع دولي

وأذا كانت الأمم المتحدة تمثل أكبر تنظيم دولي يزيد أعضاؤه على المائة والستين. فإن حركة عدم الانحياز تعد ثاني أكبر تنظيم دولي بعدما لا أن هذه الضخامة في العدد لا تعني أن الحركة حققت نجاحا ملمة بللمة في المهام الملقاة على عاتقها.

يكن أن نقول أن الحرب العراقية التي استمرت ثلثي سنوات وعرضت على قمتي نيودلهي عام ١٩٨٣ وهراي. عاصمة زيمبابوي عام ١٩٨٦ عجزتا عن وقف العدوان الإيراني. في وقت تضم الحركة القوى الرئيسة في العالم والفره وأبوله وياغا إلى الأوساط الدولية. لا ينكر أن الحركة بذلت وسامتها بعد بضعة أسابيع من وقوع العدوان وازارت لجنتها بإعداد وطهران مرات عدة سعيًا وراء إيجاد حل مقبول وعمل للطرفين. وبدلا من أن تقضي على تفتت النظام الإيراني فقد سمحت لهذا التفتت أن يفضل مساهمة. على الرغم من أن العراق وإيران ومولان في الحركة يصود انتعاش العراق لها منذ الخمسينات. وانتعاش إيران إلى عام ١٩٧٩ في مؤتمر هافانا (السلم).

قمة هافانا

وخلال القمة السادسة التي انعقدت في هافانا قدم العراق اقتراحا محمدا يرمي إلى إنشاء فريق عمل مهمته تثبيت مبادئ حركة عدم الانحياز وأهدافها. وتقديم توصيات ترمي إلى تطوير طرق العمل والوسائل الخاصة لمؤتمرات الحركة تحقيقا لفاعليتها. إلا أن الاقتراح لم يجد طريقه إلى التنفيذ.

والواقع أن العراق عندما قدم اقتراحه المذكور كان يدرك النمو غير الطبيعي الذي طرا على الحركة في أعقابها من الدول التي قبلت مبادئها. فبعد أن كانت الحركة تتألف من دول ذات ميول اشتراكية. أصبح القوى المعظمي أو منع معسكراتوية مختلفة. وقد أخذت هذه الدول تيارات متصارعة متباينة. ألفت حركة عدم الانحياز قدرتها على اتخاذ قرارات حاسمة أو فعالة على المستوى العالمي. وغدا أسلوب الترضيات هو الأسلوب المسيطر وهذا ما يلاحظ في قضية الحرب العراقية - الإسرائيلية والقضية الفلسطينية التي مازالت على جدول أعمال قمة الحركة منذ عام ١٩٦١ وكوسوفيا والتفريعة العنصرية في جنوب أفريقيا وغيرها.

تضحيات العراق

ويعيد المراقبون إلى الألمان مقدمه العراق من تضحيات. انطلاقا من أيمته الراخ بمبادئ عدم الانحياز. وذلك عندما أرفقت أسعار النفط في العالم. السيد الرئيس القائد صدام حسين عرض خلال قمة هافانا ١٩٧٩ تقديم تعويضات للدول النامية الغربية التي كانت ترتبط مع العراق بعقود نفطية مباشرة عن أية علاوات تصاف إلى الأسعار الرسمية للنفط العراقي ابتداء من أول حزيران ١٩٧٩ وحتى نهاية العام. وذلك بتقديم قروض طويلة الأجل وبدون فوائد بحيث تعادل مبلغ العلاوات التي تصاف إلى أسعار النفط

أهتمام أكبر بفلسطين

السيد فاروق قسومي. رئيس الدائرة السياسية لنخبة التحرير الفلسطينية زار بلغراد والتي بوزير خارجيتها (بومير لونسار) وناقش الاثنان دور حركة عدم الانحياز في دعم القضية الفلسطينية.

وعبر لونسار ولونسار في ختام اجتماعهما عن أملهما بأن يوجه مؤتمر القمة للحركة اهتماما أكبر نحو إيجاد مفرقة سياسية تجاه تبييد القضية الفلسطينية.

وتوضعا لأهمية الحركة ودورها الذي مثله في المجتمع الدولي أصدرت يوغوسلافيا كتابا عنها تحت عنوان (عدم الانحياز ومستقبل البشرية) تضمن شرحا عن دور الحركة ونبيذ تاريخية عن كيفية نشوئها.

كيف ولدت الحركة

والواقع أن حركة عدم الانحياز نشأت فكرتها في الخمسينات عندما اشنت الحرب الباردة بين الكتلتين الشرقية والغربية وقيام حلفي وارشو والاطلسي ووقوع انتفاضات في هذه الدولة وتدخل اجنبي مضوح للقضاء عليه وعلى سيادة الدولة المتوعدة.

وسط هذه الاجواء المحسوسة المتفجرة بالتهديدات وخطر نشوب حرب عالمية ثالثة. شغرت دول الصغرى في مختلف القارات. لاسيما وأن معظمها حيث النشأة. أي تلك استقلالها حديثا. أن مستقبلها لمعه مصيرها مهددان بالزوال. وهكذا تداعى رؤساء عدد منها على عقد اجتماعات. وكان لوبل الحركة يومها الرؤساء. اليوغوسلافي تيتو والهندي جواهر لال نهرو والصربي جمال عبد الناصر والانوسوني سوكرنو.

مواقف الرؤساء مقبولة

ولم يفتقر للمواقف المحيطة التي اتخذها رؤساء الدول المذكورة في المحافل الدولية. ومصارعتهم الاستعمار بكل أشكاله والوانه. ومصلحتهم المشكلا بشل يرمي عن عدم التآثر بسياسة تلك الكتلة أو هذه. فقد لاقى مواقفهم قبولًا من الرأي العام الدولي على الرغم من الانتقادات التي وجهها عدد من المعصمين الذين ملهم أن تتخذ الدول الصغرى عن الاتفاق في مهوى الارتباط بأي حلف أو كتلة والتي لم تؤثر على سائر اتجاهات الرؤساء المحليين.

وهكذا تحولت جزيرة (سريوني) اليوغوسلافية التي اعتاد تيتو تسمية استراتيجته فيها وبيندونغ الاندونيسية إلى مركزين لاتجاهات الأربعة. وفيها نبذت وترعت مبادئ حركة عدم الانحياز التي بعد أبرزها حل جميع الخلافات بين الدول الأعضاء بطرق السلمية.

حوار القارتين .. ارتقاب المستقبل

د. كاظم هاشم نعمة

كثير الظن أن الأوضاع في القارة الأفريقية آيلة إلى الخاتمة التي عملت سياسات حوار الأمن بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وأوروبا الغربية على إخراجها. ومع أن النهجيات في الأحداث السياسية - سياسة كانت - لا يصح لها أن تكون مطلقة مع الرسم الذي ينشأ في تصورات صناعات ابتداء. إلا أن المقاربة تكون في بعض الأحيان مدعاة للتأنيب.

ومن دون إطلاق الأحكام القاطعة على ما يجري في الوسط السوفيتي وبينه وبين حلفائه من جهة. وكذلك ما يجري في الوسط الأوروبي الغربي من جهة ثانية. لا منحصن من القول أن قصة بدايات أخذت سبيلها إلى السياسة الدولية وأصبحت أجزاء من الحوار الذي مازال يبور بين القارتين. بل أكثر من هذا. يرجع أن نقضي إلى جدات اضافية وأن يتوسل المتحاورون بشأنها بسبب جديدة وأن يرسم في تصورات صناعات القارات غيات لم يكن لها في حساب الفترة السابقة كبر شأن.

لقد كان نشدان الأمن المطلق من القوة السوفيتية غلية الخليات في التقديرات الأمريكية. وكان الاتفاق من أجله لا يعترض سبيله معارض. ولكن منذ بضع سنوات. وان كانت تضع. لأصبح التسك بهذا المطلب. فقد تحققت بدايات سياسة سوفييتية تحولت من الأخذ بجذوى السعي وراء أمن مطلق مهما كان الثمن. ومليستدعي الملاحظة أن غريس البدايات في الاتحاد السوفيتي قبل أن يكون في البيئة الخارجية. وقد تختلف بشأن هذا الأمر. ولكن من النافع بمكان أن نعلم أن واقع الاتحاد السوفيتي ما بعد بضعين مع واقع البيئة الخارجية. وطالما أنه لم يشرع في تطويرها فقد كان عليه أن يتكيف معها.

إنها مسألة حساب الرصيد. وكما يبدو من عتبات إدارة الزعيم غورباتشوف فإن الجهود الماضية قد أخطأت في الحساب. وإذا فمن الضروري تصحيح الفكار. ومنها كلفت التسمية للعلية هذه. فإنها لا تخفى من تفكيك الاتحاد السوفيتي بلقر أو آخر من حيث مركزية سلطته ودوره في حلفه. وهذا لا يرب فيه أن لهذه العملية انعكاساتها على الحوار مع العلم الجديد. ومع أن الولايات المتحدة طرف في هذا الحوار. إلا أنه لا يلوح في الأفق حتى الآن عزم أمريكي على تحديد هويته. فليشتع في العلاقات الأمريكية - السوفيتية ميزان الأمن بصيغته المعاصرة. بينما يلخ الحوار بين الاتحاد السوفيتي وأوروبا الغربية منحنى جديدا ويصطلح في مضمون جديد ويوصل على أسس إضافية. حتى كاد يستثنى الولايات المتحدة في بعض جوانبه مثل تشديد البيت الأوروبي المشترك. وقد يجتمع لأوروبا مضمون حوار موحد بعدما كان مختلفا لتواجه به العلم الجديد. وهكذا قد يتربى على تحقيق أهداف السياسة الأمريكية في حوارها مع العلم القديم اتفاقية جديدة ستكون انتقلا تلك السياسة في المستقبل المنظور ومدة عراجمة الاستراتيجيات.

تتمحور هذه الإشكالية في أن التجديد في الاتحاد السوفيتي وحلفه إلى أن يطلان بعض صواب سياسة الأمن المطلق لمنسبة للولايات المتحدة. وفي الوقت نفسه أن سيم أوروبا نحو ضرب من رص الجدار أو الوحدة - وهو مطلب أمريكي - فالحق في مشكلات إضافية في حوار الولايات المتحدة مع أوروبا الغربية ومن أخطر تلك القضايا الأمن الاقتصادي.

لقد افترق الحوار الأمريكي - السوفيتي منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى وقت قريب إلى مضمون الحوار الجدي والبناء والهيكلي. وأما الحوار السوفيتي مع تلك القضايا التي لها صلة وثقى بالامن العسكري. وكانت الاستراتيجيات المتعددة تنشد لتعظيم المكسب في مدياني العلاقات الشاملة بين الشرق والغرب والعلاقات الشاملة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي. وكان الحرص شديدا لدى المتحاورين أن يتعلم الحوار في إطار هيكلي ويخضع للسيطرة ويمنع على تحقيق خطي أخطاء. ولقد حوار نزع السلاح من أكثر الامتوجلات دالة على صواب هذا الرأي.

ولكن بالحوار بين القارتين حاجة إلى أن يغير منطق حوار سنوات الحرب الباردة وسباق التسلح والانتشار في

مع أن مثل هذه الآراء آيلة. لكن في امر مغالاة. وفي النظرة حثيث إلى الماضي. وفي التوقع أن لا يكون لحدوث تغييرات أقل مقلل لها أنها متعذرة الاستدارة إلى الوراء. ثم أنها تغييرات في ساحة المتحاور داخلها وهي أيضا خارجية من صنع سياسة المضيفة. ووفق هذا وذلك. فقد بلغ حوار الأمن العسكري شأوه. فطلما أن الأمن المطلق محال. فلتقر عين دقته بامن نسبي. مودع في بيئة نظمية ويخضع لرقابة وسيطرة. ويحل بللو توفيق. وما هذا المطلب على المتحاورين يصير.

أما بشأن درس الصين فهذا مثل جلد. أن الصين لاتتفرق مع الاتحاد السوفيتي وحلفائه في أوروبا فهم أوروبيون وهذا يقي. ثم أن مناخ حوار السوفيت يتقبل من أجواء الصين. ثم أن الياس والقنوط لم يلبسا بلكرمان ملبسه الأمر عند القيادة في بكين. والآخر من هذا. أن ملبس عليه الكرمان لا يرجح لديه منطق من ضرورة التكنوس. وبعد فليس هناك حلفا معصدا بالاحد السوفيتي وحلفائه في تيه. أن الامور تخضع للرقابة والسيطرة. والخطي متباينة. ولاضفر في أن تتعثر. فيعض العقبات كؤود. وعند المقاربة فلا تفرغ السياسة الدولية منذ عام ١٩٤٥ لانسفيا في القول بأن مصر حوار الأمن العسكري في الصين الحرف والبطاوعتي في الصين مما هو في أوروبا. كما أن التعاون في أوروبا يبر أكثر مما هو عليه في الصين. ولكن تبقى حقيقة أخرى أن الدول من التعاون في الصين لاتترب عليه عواقب وخيمة. في حين أن الواقع التعاوني في أوروبا يفتح لقا رحية. لذلك فارتجوب على سياسة حوار التعاون امر محمود. لقد عشنا عقود حوار الأمن العسكري. فكن أمنا بأفض الاتفاق والسلي الامناء وباعت ازمت وحروب وقسم المناطق إلى مجالات نفوذ ولهذا كله نحن أوان حوار التعاون بين القارتين.

لقد افترق الحوار الأمريكي - السوفيتي منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى وقت قريب إلى مضمون الحوار الجدي والبناء والهيكلي. وأما الحوار السوفيتي مع تلك القضايا التي لها صلة وثقى بالامن العسكري. وكانت الاستراتيجيات المتعددة تنشد لتعظيم المكسب في مدياني العلاقات الشاملة بين الشرق والغرب والعلاقات الشاملة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي. وكان الحرص شديدا لدى المتحاورين أن يتعلم الحوار في إطار هيكلي ويخضع للسيطرة ويمنع على تحقيق خطي أخطاء. ولقد حوار نزع السلاح من أكثر الامتوجلات دالة على صواب هذا الرأي.

ولكن بالحوار بين القارتين حاجة إلى أن يغير منطق حوار سنوات الحرب الباردة وسباق التسلح والانتشار في

نيوزويك

قالت الصحافة العالمية

المكسيك : محنة الحدود الجنوبية

في داخل البلاد .. وتشترك شرطة الحدود في ابتزاز الأموال لا تبتز حذا أدنى من المال يبلغ خمسين ألف

من المكسيكيين من أجرات الترحيل .. لذا تجد الحكومة المكسيكية نفسها اليوم تفرص إجراءات صارمة على حدودها الجنوبية لتجعل من الصعب على اللاجئين المتسللين الدخول إلى البلاد .. ويذكر السيد من مهاجرين امريكا اللاتينية أن تجربة محولة التسلل إلى داخل المكسيك تجربة قاسية وصعبة .. فعلى سبيل المثال قدم - في الاونة الأخيرة - خمسة لاجئين من السلفادور على دفع مبلغ ٢٥٠ دولارا إلى المهربين المعروفين باسم - بوليروس - لمساعدتهم في الدخول إلى البلاد وبعد أن عبروا الحدود الحدودية - يوسوسيت - عبر الانسليب الداخلية من غواتيمالا - إلى غويرواد ميليفو - في المكسيك - وتركهم المهربون وسرقوا باقية أموالهم وسرعان ما انتكفأ أمر اللاجئين وتم ترحيلهم بعد مصارعة جوازات سفرهم - بيد المهربون (بوليروس) مكتب حملات بلاغ الثمن من المدينة الحدودية - فيكون ارمان - الفواتيمالية - ونكرا مليفوتون أية فرصة لابتزاز المال من زبائنهم باستخدام العنف والتهديد بالمكسيك .. ويواجه المهاجرون المتسللون عبر الحدود المكسيكية خطرا مضاعفا أن تم القبض عليهم

بظهر كل آثار الفساد بين خفراته - فالحكومة المكسيكية تترك وجود المساويء والمفسد .. ويسبب

أو مبلغ ٣٠٧٥ - دولار - ومما يشع غضب المكسيكيين في المناطق الحدودية - حصول العديد من الوافدين الجدد على العمل في مزارع - الخضار - والقمي - وفي الاونة الأخيرة عنت - قبة - مصفرة بين الرئيس الفواتيمالي - فليسيو سريزو - والرئيس المكسيكي - كراوس سكينس - دي غورتري - جرى خلالها بحث ومناقشة بشكل للاجئين المتسللين عبر الحدود وخلال انعقاد القمة ابطات الدورتات المتكفة لشرطة الحدود محاولات تسلل اللاجئين الذين يتلوهم على عدة محاولات لقتله دون يلس - وحين صالغ الرئيس - سكينس - بد جاره الجنوبي أدرك سفيره الموقف - فهو اليوم يواجه القضية المفسرة ذاتها للهجرة للائترعية التي واجهت جاره الشمالي لسنوات عديدة

ترجمة - خلود العبيدي



تحليل الموازنة بين أعداد المستحقين للتعليم من السكان وتطور التعليم في العراق

رسالة : بليقيس داود مهدي

عرض : صنعاء يعقوب التميمي / الجامعة المستنصرية

التساؤل المطروح في هذا البحث هو: هل هناك علاقة بين أعداد المستحقين للتعليم من السكان وتطور التعليم في العراق؟

والجواب على هذا السؤال هو: نعم، هناك علاقة طردية بين هذين العاملين.

فإذا زاد عدد السكان، زاد عدد المستحقين للتعليم، وإذا تطور التعليم، زاد عدد المستفيدين من التعليم.

وهذا ما يتضح من خلال تحليل الموازنة بين أعداد المستحقين للتعليم من السكان وتطور التعليم في العراق.

فمن أجل فهم هذه العلاقة، نحتاج إلى دراسة العوامل التي تؤثر على تطور التعليم في العراق، مثل: الوضع الاقتصادي، والسياسي، والاجتماعي، والثقافي.

وإذا كانت هذه العوامل إيجابية، فإن التعليم سيتطور، وإذا كانت سلبية، فإن التعليم سيقف.

وهذا ما يتضح من خلال تحليل الموازنة بين أعداد المستحقين للتعليم من السكان وتطور التعليم في العراق.

لقد حقق للتربية بعد الحرب العلمية الثانية تطورا واسعا شمل الدول المتقدمة والتنامية على حد سواء حتى تزايدت مسؤولية هذه الدول في رسم السياسات وتنفيذها وتنظيمها وتوجيه مخططاتها وفق فلسفتها المتشوقة وذلك من كون التربية أصبحت اليوم قوة فاعلة في بناء المجتمعات الحديثة وسبيل متفحمة في تعزيز حضارتها وتحقيق نهضتها وضمن مستقبلها المرتقب كما أخذ ينظر إليها على أنها أداة لتحقيق تنمية قاهرة على أجلة مطلب الحياة المتقدمة للمساكين بقلية عالية عن طريق الاستثمار الأمثل للموارد البشرية المتاحة.

وبرغم استيعاب مراحل التعليم كافة لجميع المستحقين لها من الصغار والكبار في كل من بلدان العلم لما يزال العديد منهم خارج التعليم وتبدو هذه الظاهرة أبعد أثرًا في معظم بلدان العالم الثالث ومنها بعض الأنظمة العربية حتى كتلت النسب الصلبة للتعليم الابتدائي تقدر لفة العمر (١١-١٢) سنة تقدر بحوالي أكثر من (٧٠٪) في أوائل الثمانينات من هذا القرن.

أما في ما يخص الأمية وانتشارها بين الكبار فيرغم انخفاض نسبة الأمية بين فئة العمر (١٥-١٠) فما فوق سنة ولطرفة نظرها من حوالي (٣٩٪) أو (٢٩٪) إلا أن الإحصاءات المثلثة للاميين في هذه البلدان أخذت تتزايد بصورة صفرية في منتصف الثمانينات بسبب ارتفاع نسب السكان من الكبار إلى أكثر من (٥٠٪) وهذه علة خطيرة في سبيل التنمية والتقدم الذي تشهده هذه المجتمعات.

وفي إطارنا العراقي النافذ يتزايد دور قطاع التربية وتعاظم أهميته الحيوية من كونه معنًا بيته شخصية الإنسان العراقي الجديد يجعله قارًا للأسماء الفعل في الانطلاقة الحضارية الواسعة التي تشهدها حركة التنمية في مياضين الحياة كافة لعراق اليوم.

وما تقدم جاءت الدراسة الحالية الموسومة (تحليل الموازنة بين أعداد المستحقين للتعليم من السكان وتطور التعليم في العراق) للباحث بليقيس داود مهدي لتعالج فيها محور ثلاثة رئيسية هي:

١- الأول: حقيقة النمو السكاني المتزايد.

٢- الثاني: واقع التعليم وتطوره وعلاقته بكافة السكان.

٣- الثالث: توصيف المؤشرات الإحصائية وتحليلها على ضوء الحقائق المستحصلة من واقع التطبيق.

لقد توزعت الدراسة التي تقدمت بها الباحثة إلى: المبحث الأول: الدراسات والبحوث الإحصائية التابعة للمعالم العربية الحديثة والقفلة والبيانات خمسة فصول استوفيت وكالاتي:

١- الفصل الأول: وصف - حكاية من الأهل وأحداث.

٢- الفصل الثاني: وصف - حكاية من الأهل وأحداث.

٣- الفصل الثالث: وصف - حكاية من الأهل وأحداث.

٤- الفصل الرابع: وصف - حكاية من الأهل وأحداث.

٥- الفصل الخامس: وصف - حكاية من الأهل وأحداث.

عليها الاتفاقيات الدولية عند معالمتها لاسرى الحرب العراقيين الذين وقعوا في قبضة المخططات هناك ولم تمتلك قواعد الشريعة الإسلامية فقد عمدت إيران إلى قتل الاسرى العراقيين بصورة جماعية وبوحشية وبمذبحة في ملجأ جماعية وهم أحياء وحرق جثثهم والتقطيل بها إضافة إلى التعذيب البدني والنفسي وتعريضهم لنشوب ضروب المعاملة البعيدة عن الإنسانية وسوء التغذية وأجبارهم على تخيير عائلاتهم ومنع مرسلات ذويهم ووضع العراقيين أمام محاولة اللجنة الدولية للصليب الأحمر من الاتصال بهم تلك الأعمال إضافة إلى أنها جريمة ضد الإنسانية فلها تعد مخالفة صريحة لاتفاقية جنيف لاسرى الحرب لعام ١٩٤٩ والبروتوكول الأول لعام ١٩٧٧ والأعلان الملاني لحقوق الإنسان إضافة إلى عدم احترام المسؤولين الإيرانيين لقواعد القانون الدولي لارتكابه جرائم حرب تعد من الجرائم الدولية والتي يسأل عنها قانونيا جميع المخطئين والمسؤولين العسكريين والسياسيين في إيران مما يتطلب إجراء محاضمتهم طبقا لنظام المحكمة الدولية في نورينبرغ وإنزال العقوبات الصارمة بحقهم. وبخية معالجة موضوع الرسالة معالجة قانونية على موضوعية فقد رجع الباحث إلى مجموعة قيمة من المراجع العلمية ذات العلاقة بملفتين العربيتين والإنكليزية وبضمنها الكتب المتخصصة والنوادر ومنها مجلة (المجلة) التي تصدرها اللجنة الدولية للصليب الأحمر (التي نشر في العدد ١٧٧) التي تصدرها اللجنة اعلاه وكذلك التقارير السنوية لهذه اللجنة ورجع الباحث أيضا إلى عدة أعداد من المجلة الأمريكية للقانون الدولي - Journal of International Law والوثائق الدولية ذات العلاقة أهمها اتفاقية لاهي لعام ١٩٠٧ واتفاقية جنيف لعام ١٩٤٩ والبروتوكول الإضافي لعام ١٩٧٧ والأعلان الملاني لحقوق الإنسان لعام ١٩٤٨ والاتفاقية الدولية الخاصة بالحقوق المدنية والسياسية والبروتوكول الإضافي لعام ١٩٦٦ وميثاق المحكمة العسكرية في نورينبرغ لعام ١٩٤٥. وميثاق منظمة الأمم المتحدة والنظام الأساسي لمحكمة العدل الدولية لعام ١٩٤٥ كما رجع الباحث إلى أهم الوثائق ذات العلاقة الصادرة عن الأمم المتحدة وبالأخص في هذا القرن. ورغم أن الباحث من أبناء هذا البلد الذي لم يبق فيه أحد لم يتضرر أو يتأذى من إيران بشكل أو بآخر ورغم أن من حق المشروع كتمان أن يكون من آثارها إلا أنه مع ذلك ظل لها لموضوعة البحث وعلمية الطرح ولم يسمح أبدا للجانح العاطفي أن يطغى على الجانب الموضوعي في البحث إلا أنه قد دلى الأمر وفقا للقانون الدولي ومبادئ المصالحات الدولية والاتفاقيات الدولية للتوصل إلى الحقيقة المجردة وهذا ما أنجزه الباحث بكل توفيق. ويمكن قراءه الإنكليزية أن يستفيد من منصوص الرسالة باللغة الإنكليزية الذي الحقه الباحث بالرسالة. أن هذه الرسالة وثيقة تاريخية قانونية وإنسانية موضوعية ليد أن تلك الأجيال القادمة منهضة عند قراءتها لتستل: هل أن الذي تحدثت عنه الرسالة بشأن معاملة إيران لاسرى الحرب حدث في عام ١٩٨١ بعد الميلاد أم قبل الميلاد؟ وخلف الباحث المسؤولين الإيرانيين في ختام رسالته بما يلي (وأخيرا نقول لولاك الذين يتاجرون بدماء الأبرياء وبدماء النفوس أن يجربوا تجربة السلام فهي أكثر ربحا وأكثر بهجة للكلوب... أجل... لها أن الأوان).

اشارة إلى قيام العراق بإغاثة الاسرى الإيرانيين المصابين بجروح وأمراض خطيرة إلى بلدهم وكافة التسهيلات التي قدمها الجانب العراقي في هذا المجال وكل هذه الأمور موثقة من قبل التقارير السنوية التي تصدرها اللجنة الدولية للصليب الأحمر في أعوام ١٩٨١ و ١٩٨٧. كما تناول الباحث في هذا البحث أيضا نشاط اللجنة الدولية للصليب الأحمر لحماية اسرى الحرب العراقيين في إيران مشيرا إلى الصعوبات والعراقيل والقيود التي تضعها إيران أمام اللجنة في أداء عملها وهذه الأمور موثقة أيضا في التقارير المذكورة آنفا وفي البحث الثاني من الفصل الرابع تناول الباحث مسؤولية إيران عن معالمتها لاسرى الحرب العراقيين وفيه لشر الباحث إلى ممارسات السلطات الإيرانية ضد اسرى الحرب العراقيين من خلال ما أبرزته تقارير اللجنة الدولية للصليب الأحمر ولجان التحقيق التي قامت بها منظمة الأمم المتحدة وأبرز الباحث مظاهر تلك المعاملة التي تعد انتهاكا صريحا للمواثيق والاتفاقيات الدولية والشرائع الدولية.

وكما يلي: أولا: تكرار ارتكاب السلطات الإيرانية لجرائم قتل الاسرى العراقيين عدة مرات كما حدث في الأول من كانون الأول عام ١٩٨١ في منطقة البسيتين وقد خلد هذا اليوم بعد يوم الشهيد في العراق وكذلك حدث الأمر نفسه في كانون الأول ١٩٨٢ في معسكر (بيلار) وفي ١٩٨٤/٩/٩ في معسكر (نهر خوران) وفي عام ١٩٨٥ خلال العدوان الإيراني على جزيرة مجنون وفي شهر ايار ١٩٨٨ في منطقة حوض (سوات) في القطع الشمالي والسلطات الإيرانية في هذه الحالة تكون قد انتهكت اتفاقية جنيف في ملتها الثالثة التي تحظر أعمال العنف ضد الحياة والشخص والياخص القتل بكل أنواعه وبتن الأعضاء والمعاملة القاسية والتعذيب كما يعد ذلك انتهاكا للقانون الدولي (١٧) من الاتفاقية ذاتها التي تنص على وجوب معاملة اسرى الحرب في جميع الأوقات معاملة إنسانية وأن أي عمل أو سوء غير مشروع يصدر عن الدولة الحائزة لمعسكرات اسرى الحرب يعد جريمة دولية. وقد تعرضت صحتهم للخطر بعد معالمتهم كما يعد عن إيران المذكور انتهاكا للاتفاقية الدولية لحقوق الإنسان المدنية والسياسية لعام ١٩٦٦ وبالأخص المادتين السادسة والسابعة منها اللتان تتحدثان عن حق الإنسان الطبيعي في الحياة ومنع التعذيب والمعاملة القاسية علما بأن إيران قد انتهكت في تلك الاتفاقية. كما يعد ذلك انتهاكا للمادة (٤١) من البروتوكول الأول لعام ١٩٧٧ التي تنص (لإيجوز أن يكون الشخص العاجز عن القتال أو الذي يتعذر بله ذلك كما يحيط به من ظروف محلا للهجوم). ثانيا: أصدرت السلطات الإيرانية على عدم تزويد اللجنة الدولية للصليب الأحمر بسماء الاسرى العراقيين الموجودين لديها وهذا يعد انتهاكا للمادتين (١٣٧) من اتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ اللتان تتحدثان عن حق الاسرى في مرسلات عائلته مباشرة في جريدة لتزود عن اسبوع من وقوعه في الأسر ويعد ذلك انتهاكا للمادة (٣٢) من البروتوكول الأول لعام ١٩٧٧ التي تنص على حق كل أسير في معرفة مصير أبائنا. ثالثا: أوجبت السلطات الإيرانية على معاملة اسرى الحرب العراقيين معاملة مهينة وغير إنسانية وتم إخضاعهم للتعذيب الجسدي والنفسي بغية الحصول على معلومات عسكرية وأمنية واقتصادية منهم وهذا ما يعد مخالفا للمادة ١٧ من اتفاقية جنيف الثالثة التي تنص على أن (كل أسير إذا سئل أن يقر بقطعة اسمه الشخصي ورتبته العسكرية وتاريخ ميلاده) ولإيجوز أن يتعرض إلى التعذيب البدني أو المعنوي أو أي نوع من أنواع الإكراه على اسرى الحرب لاستخلاص معلومات منهم من أي نوع كانت) من كل ذلك يتبين أن إيران لم تابه بالعوامل الإنسانية التي نصت

استهل البحث السيد عبد علي محمد سوادى رسالته بأهداء مؤثر هذا لخصه (الأهداء: إلى الذي لم يترك موضوعه ولم يتمكن الإعداء منه إلا بعد أن نكثت آخر قطرة في جعبته. إلى مني النفس قد أسره. إلى من يبيع في أحد معسكرات الاسرى إيران. إلى أخي. أبي فراس).

لأنه في إن الاسر ليس مسألة سياسية وقانونية فحسب بل هو قبل هذه تلك مسألة إنسانية وأخلاقية ذات علاقة بالضمير الإنساني بشكل علم ويضع المحاربين بشكل خاص ويكتسب موضوع الاسر والاسرى أهمية فلكلة في هذه الأيام حيث قصر إيران وتمنع عن إعادة الاسرى العراقيين الذين أسروا ابن حبيبها على العراق التي دامت حوالي ثلثي سنون ومع هذا لم تنه بعد معالمتهم في الوقت الذي تعتبر في القلوب فرحة لرؤية ذلك الغلب الذي طال انتظاره رغم أن اتفاقيات جنيف صريحة في وجوب إعادة اسرى الحرب بعد انتهاء العمليات العدائية الفعلية ولئن ومنذ انتهاء تلك العمليات في ١٩٨٨/٨/٨ وحتى الآن لم يتم الاتفاق حتى على تجميع الاسرى من الجرحى والمرضى وهم قلة ويجب أن يعطوا أثناء الحرب فكم من الوقت سيكفي لعملية التجميع الشمل لجميع الاسرى. لذلك فقد جاءت هذه الرسالة التي نال عنها الباحث شهادة المجستير في القانون من كلية القانون بجامعة بغداد كسماحة وطنية - بعبارة الباحث - لكشف ما يلقاه أبناء الوطن من معاملة قاسية في معسكرات الاسر بما يندى لها جبين الإنسانية وتحمي من تاريخها كل تقدم حضاري أحرزته في سبيل التخفيف من هؤلاء الضحايا ولأجل أبرز النواحي الإنسانية التي قررتها الاتفاقيات والمواثيق الدولية في هذا الصدد ومدى التزام الجانب العراقي بتحقيقها في ذات الوقت الذي يتكرر له الجانب الإيراني. قسم الباحث رسالته إلى أربعة فصول ختمها بخاتمة تضمنت النتائج المهمة التي توصل إليها. في الفصل الأول المخصص لتعريف مفهوم اسرهم هناك مبحثان. الأول في تحديد من ينطبق عليهم مفهوم اسرى الحرب وهم حسب ما تناولهم الباحث في سبعة فصول افراد القوات المسلحة التنظيمية وكذلك افراد القوات الطبية ورجال الدين والصحفيون والمراقبون للقوات المسلحة بتنظيمية وكذلك افراد اطق المواخر والملاحون في الطائرات المدنية وكذلك القوات المتسوقة في الجيش الشعبي من المحدثين والفراف المقاومة الشعبية وكذلك السكان المدنيين للقيام والفراف يجري غزوها وكذلك رعيا الإعداء الذين تقاتلهم الحرب وهم في اقليم الدولة وكذلك افراد حركات التحرير الوطني.

أما المبحث الثاني من الفصل الأول فقد خصص للأشخاص الذين لا يتساقون بحقوق الاسر وتمت معالجة هذا الاسر عبر مطلبين. الأول: الجواسيس والثاني: المرتزقة. أما الفصل الثاني فقد خصص لمعالجة اعمدة لاسرى الحرب وقسم إلى أربعة مباحث الأول لإثبات اسرهم والثاني للحياة اليومية للاسرى والثالث لعمل اسرى الحرب والرابع لإنهاء اسرهم.

وخصص الفصل الثالث للسلطة الحامية لاسرى الحرب وفيه تناول الباحث في ثلاثة مباحث التزامات الدولة الحائزة الدولة الحامية واللجنة الدولية للصليب الأحمر أما الفصل الرابع وهو أهم فصول الرسالة فقد قسمه الباحث إلى مبحثين تناول في الأول دور المنظمات الدولية في حماية اسرى الحرب في كل من إيران والعراق وفيه تناول الباحث نشأة اللجنة الدولية للصليب الأحمر لحماية اسرى الحرب الإيرانيين في العراق مشيرا إلى قيام هذه اللجنة بزيارات منتظمة لاولئك الاسرى في معسكراتهم في العراق وميدرة العراق وبالساح بقتنيزم زيارات العوائل الإيرانية لابلانها الاسرى في العراق.

السياسة الخارجية التركية ١٩٧٣-١٩٨٣

تتبع دراسة السياسة الخارجية للول المعاصرة مفردة أو مجتمعة بلهية متصاعدة وذلك لأنها تسعى إلى وصف وتحليل اتجاهات حركة الدولة وسلوكها السياسي على الصعيدين الخارجيين والداخليين الذي لا يمكن الاستغناء عنه سواء على الصعيد العلمي أو التطبيقي.

ولعل النواحي الأساسية وراء البحث في السياسة الخارجية التركية تتلخص في الأهمية الاستراتيجية التي تتمتع بها تركيا. ومن ضرورة التعرض على اتجاهات هذه السياسة. كذلك فإن محاولة تسليط الضوء على سياسة تركيا الخارجية كتعبير عميق عما تحسبه من تصور ومعرفة قد تضيء مزيدا من الفاعلية على خريطة الاقطار العربية بوجه عام والعراق بوجه خاص في التعامل مع تركيا. كما أن الاهتمام بدراسة تركيا وسياساتها الخارجية يتطابق من كون تركيا دولة محورية للأمة العربية ولها روابط سياسية وتاريخية معها.

في هذه الأسبيل بلغت بالباحث زيد عزيز جليل الجليل إلى اختيار السياسة الخارجية التركية موضوعا لرسالته الجامعية التي نال بها شهادة المجستير مؤخرا من كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد.

وقد عزز التطور في العلاقات العربية التركية والعراقية التركية من ضرورة وأهمية مثل هذه الريسل.

إن غاية البحث في هذا الموضوع

تتبع دراسة السياسة الخارجية للول المعاصرة مفردة أو مجتمعة بلهية متصاعدة وذلك لأنها تسعى إلى وصف وتحليل اتجاهات حركة الدولة وسلوكها السياسي على الصعيدين الخارجيين والداخليين الذي لا يمكن الاستغناء عنه سواء على الصعيد العلمي أو التطبيقي.

ولعل النواحي الأساسية وراء البحث في السياسة الخارجية التركية تتلخص في الأهمية الاستراتيجية التي تتمتع بها تركيا. ومن ضرورة التعرض على اتجاهات هذه السياسة. كذلك فإن محاولة تسليط الضوء على سياسة تركيا الخارجية كتعبير عميق عما تحسبه من تصور ومعرفة قد تضيء مزيدا من الفاعلية على خريطة الاقطار العربية بوجه عام والعراق بوجه خاص في التعامل مع تركيا. كما أن الاهتمام بدراسة تركيا وسياساتها الخارجية يتطابق من كون تركيا دولة محورية للأمة العربية ولها روابط سياسية وتاريخية معها.

في هذه الأسبيل بلغت بالباحث زيد عزيز جليل الجليل إلى اختيار السياسة الخارجية التركية موضوعا لرسالته الجامعية التي نال بها شهادة المجستير مؤخرا من كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد.

وقد عزز التطور في العلاقات العربية التركية والعراقية التركية من ضرورة وأهمية مثل هذه الريسل.

إن غاية البحث في هذا الموضوع

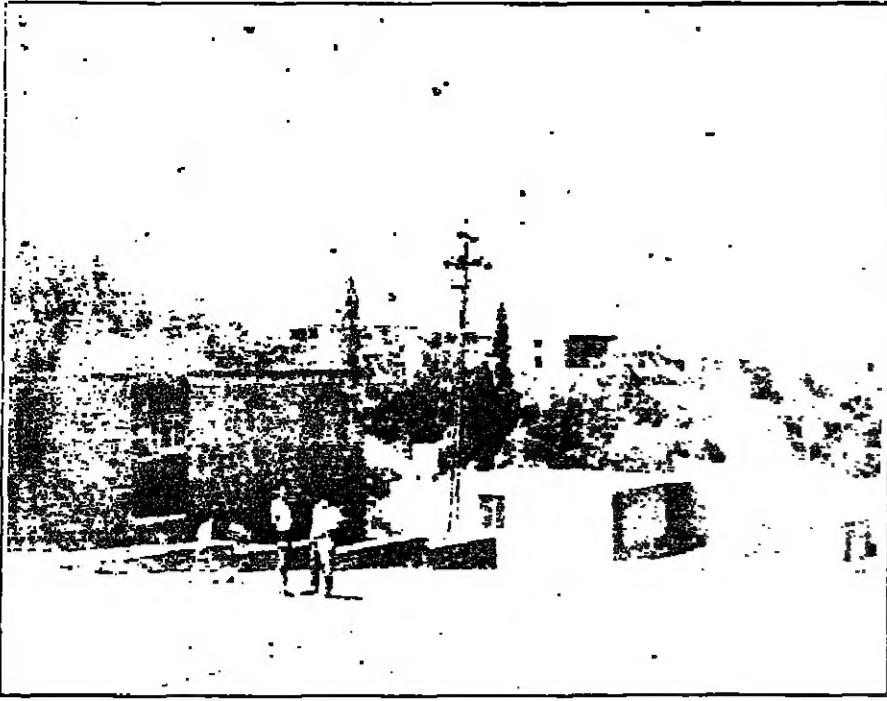
تتبع دراسة السياسة الخارجية للول المعاصرة مفردة أو مجتمعة بلهية متصاعدة وذلك لأنها تسعى إلى وصف وتحليل اتجاهات حركة الدولة وسلوكها السياسي على الصعيدين الخارجيين والداخليين الذي لا يمكن الاستغناء عنه سواء على الصعيد العلمي أو التطبيقي.

ولعل النواحي الأساسية وراء البحث في السياسة الخارجية التركية تتلخص في الأهمية الاستراتيجية التي تتمتع بها تركيا. ومن ضرورة التعرض على اتجاهات هذه السياسة. كذلك فإن محاولة تسليط الضوء على سياسة تركيا الخارجية كتعبير عميق عما تحسبه من تصور ومعرفة قد تضيء مزيدا من الفاعلية على خريطة الاقطار العربية بوجه عام والعراق بوجه خاص في التعامل مع تركيا. كما أن الاهتمام بدراسة تركيا وسياساتها الخارجية يتطابق من كون تركيا دولة محورية للأمة العربية ولها روابط سياسية وتاريخية معها.

في هذه الأسبيل بلغت بالباحث زيد عزيز جليل الجليل إلى اختيار السياسة الخارجية التركية موضوعا لرسالته الجامعية التي نال بها شهادة المجستير مؤخرا من كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد.

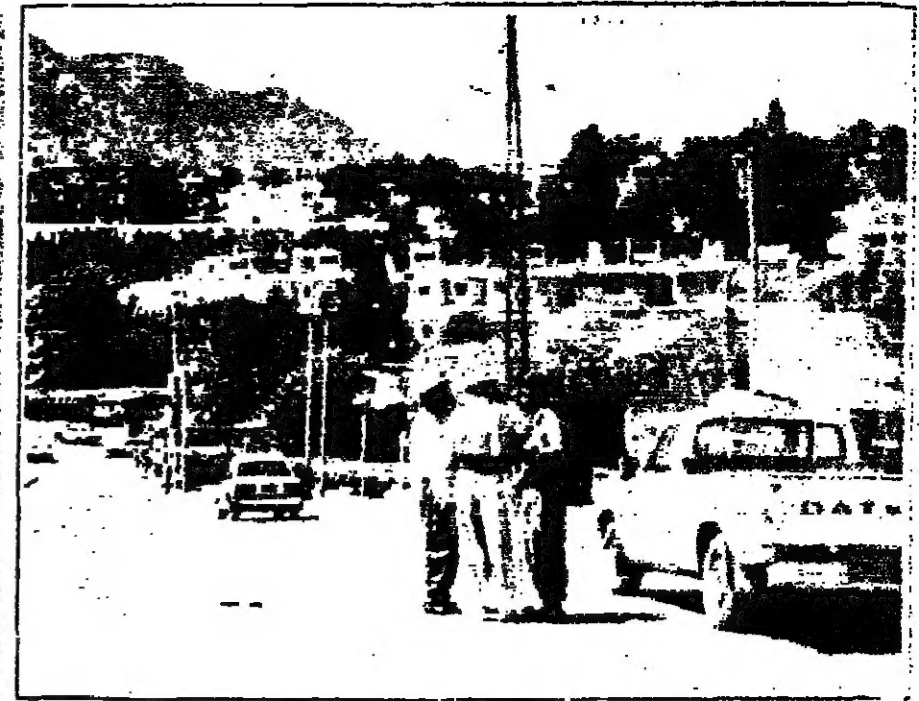
وقد عزز التطور في العلاقات العربية التركية والعراقية التركية من ضرورة وأهمية مثل هذه الريسل.

إن غاية البحث في هذا الموضوع



جولة ممتعة عبر مصايف محافظة دهوك

مصايفنا الجميلة تزدهي بتوجيهات القائد



الطبيعة المدهشة قاعطت العراق مناطق اصطياف رائعة

دهوك : كتابة وتصوير مريم السناطي

الصعود الى المناطق المرتفعة يكشف عن اول اثار التمدن البشري



الوفاة المختلفة .. كروم .. والخضرة تغطي كل السورح وعيون الماء تنشق طريقا نحو المزارع .. انه خير ما يتلقا .. ونخل المدينة التي ترتفع فيها درجة الحرارة اكثر من ٣٦ في اشهد الأيام حرارة ..

هذه هي محافظة دهوك .. وتتجول فيها سريعا فمن في طريقنا الى المصيف ولا ننوي التوقف فيها طويلا ..

الزائر لمحافظة دهوك لا يحتاج الى دليل يحده عما في المدينة من روائع سياحية .. يكفي ان يشاهد سواح الجبل والخضرة والطبيعة التي انعم الله بها على هذه المنطقة ..

انظر تلك هياكل الطبيعة للبدعة .. جبل عالية .. وديان واراض متعوجة وسهلة .. صخور تحتها الرياح والرياح يبتذل غريسة ..

دهوك اليوم هي عبارة عن مدينة حديثة في ابييتها الى جانب جبالها الشاهقة منذ القدم .. فالمعمرات مرتفعة هنا وهناك والشوارع والتقاطعات المروية اتخذت شكل الحدائق واسواقها خليط متجانس بين الحديث والقديم .. انها مدينة جميلة وتجاوزها متوجهين الى مصيف سرسك الذي يبعد عن محافظة دهوك بـ ٦٠ كم .. واثبت عندما تكون في سرسك فلك ترتفع عن مستوى سطح البحر بمقدار ١٠٥٠ مترا ..

ما نحن الا ان على ارتفاع ١٠٥٠ مترا عن سطح البحر في سرسك التي تحتلها المصايف التي انشأها اهل المنطقة .. حيث كان من ارجاء المصايف اوقفا ممتعة بصحية عوائلهم واطفالهم ..

ونحن في استراحة قصيرة في احد مواقع مصيف سرسك .. ونسأل احد ابناء المنطقة .. لماذا تكثر مصايف السيد مصطفي محمد امين .. انها تشتهر بكرة التنس والخيول والفراسخ والطيور والصيد والصيد والصيد والصيد ..

وماذا ايضا ؟ ..

تشتهر بمناخ مختلف من اشجار الفركا وخاصة التفاح .. الى جانب الفركا الطبيعية والمناخ من اشجار الجوز والاسيدار والسرور .. واما رفعت تظلم الى الامام حيث ساهل الجبل لسوق لاجلادون الى الفركا التي تغطي سطح جبل كوة لاهل على المصيف .. وجعل للمصيف يزداد في الشتاء حيث تكسو الارض والجبل والصيد حلة بيضاء من الثلج ..

موسم مزدحم ..

والآن توجهنا الى ارجاء المصيف لندركا مديرية المصايف في دهوك الاستاذة العامة لادارة البلديات

مصايفنا الجميلة شهدت هذا العام اقبالا لا نظير له فقد ازدهت القرى السياحية والمصايف في مصايف دهوك بالاف العوائل التي جاءت من كل ارجاء العراق ومن بعض اطراف الخليج العربي ليشاء تتمتع بجمالها الجميل وجمالها الخليل ..

الجمهورية .. قلت بجولة ممتعة عبر مصايف محافظة دهوك السياحية .. تعال معنا .. لنحاول ان نفوس معا في عمق التاريخ لنسجل شيئا من واقع الحال .. فكتب التاريخ تتحدث عن هذه المنطقة في عصورها القديمة حيث كان الفخوس يكتشف تاريخ المنطقة قديما حتى الساميين .. ولمازال بجلة الى المزيد من الفخوس .. غير ان التنقيبات الاثرية التي اجرتها المؤسسة العامة للآثار بالتعاون مع بعض اجنية متعددة .. في مواقع غمرتها مياه سد صدام الفركا ومعلومات نفيسة ان ترجعت تاريخ المنطقة الى عهود سحيقة جدا في القدم .. وبلغت الى هذا البلد الحريق في الفركا وهو بلد تاريخ ومدينة من القس شمله الى القس جنوبه .. وان العناصر الحضارية تتكامل فيه رغم اختلاف الاموار والظلال والشلالات والعيون .. ورغم تميز الفركا والسهول من الوديان والجبال .. انها وحدة الانسان (الفركا) هي التي تميزت بخلقت وحدة هذا البلد وحضارته .. وليس العكس كما يدعي في المكان التأكيد على فروق اسبقية ولا على منطقة معينة خاصة ان الوضوح الواضح في جبالها لا يخلو من سبلها انما هو اوادي الفركا واهله ان يتم بالترتيب والظلال منذ اقدم العهود التاريخية والحضارية في العالم ..

واذا كنا لا نحاول التفكير عن سكان العراق القدامى منذ نشوء الحضارة من خلال الانسان والحضارات والاجناس الاممية للانسان المفسدة التي تؤكد ان العراق هو فركا ارضي وكان نوع العراق اتر مهم في تكوين تاريخه .. بحيث نشأت على ارضه اول اثر الحضارة البشرية فقد عرف وادي الفركا مصايف غزيرة في العصور الحجرية القديمة منذ نصف مليون سنة الى اقل تاريخ .. فاصبح مناخ العراق منذ الاف الخمس قبل الميلاد وقبل ذلك العهد يعرف بمناخ حوض البحر المتوسط المعتدل مع ميله الى المناخ المصراوي الجاف .. لاسيما في الجنوب منه .. اما الشمال فمناخه الجبل التي تشكل ٢٠٪ من مساحة العراق ..

التكامل الحضاري

لقد كان الباحثون الذين كشفوا عن حضارات العراق القديمة .. من التنقيبات التي جرت في ابيات منذ نحو قرن .. ان شمال العراق مختلف حضاريا عن جنوبه .. غير ان اكتشافات السنوات الاخيرة اثبتت يوما بعد يوم بان ثمة شريفا حضاريا واحدا يوسمنا ان نرسمه على خريطة العراق ويظهر المناطق الجبلية بشكل يوحد الخطوط العريضة لما حصل في هذه المنطقة من نمو وتقدم وازدهار على كل صعيد ..

وتلك منذ اقدم العصور المعروفة ..

وبينما كان العلماء يؤكدون على القسم الجنوبي كقول مستوطنات حضارية نشأت في العمورة ظهرت الاكتشافات الاخيرة ان عبيات الصعود الى المناطق المرتفعة لاستغلال اول اثار التمدن البشري ان عقلت غابات الجبل وحضارات السهول والفيضانات والاعشاب تزداد كثافة كلما ابتعدنا عن الجنوب الى الشمال ومن الغرب الى الشرق وقد باتت من المعلومات ان اثار العصر الحجري القديم (الباليوليثي) حيث كان الانسان يصنع قوته بيده .. وهو لا يعرف بعد الزراعة وتربيته الحيوان .. وجدت في شمال العراق وترجع هذا العهد الى الفركا منتهى .. وحتى الاف الثاني عشر قبل الميلاد وعمر على بعض اثار ذلك في كركوك قريبة الاستعمارية هما كركوك وركوك .. من العصور الارغيشي وكركوك هزان من من العصر الحجري القديم .. وان اول اكتشاف من الكركوك الى القرى اي ان اول ثورة زراعية ونموه قاري الا في كان في الشمال ايضا ..

وهذا يعني ان شمال العراق كجنوبيه يمثل حضارة عريقة وامش مجيد .. ولم يدخل الثورة الصناعية بعد في ارجاء هذه المنطقة فبانت لتكشف لتعاقب اماني انما حسمت الكركوك وتزدهر المنطقة بجبالها وشلالها وتضاريسها المدهشة التي تخرج الفركا والفرقة ..

مصايف دهوك الجميلة

وبعد رحلة المصايف .. وتتجاوز محافظة دهوك الى مصايف دهوك السياحية ..

انظرنا شخصيات بارزة كانت التي بدأت بالتطور شيئا فشيئا .. جعل على يد الطريق ويساهم لتطور



الاف العوائل العراقية انتقلت الى شمال الوطن للاصطياف



استعلامات الرئيسية لسكة الدور والكليكات .. ووفقا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين فقد جرى الاهتمام بالمنطقة .. ولا تزال لجان هذه المديرية التقنية المهتمة تدي عوبيشو مدير المنطقة الى جانب دراسة امكانية ان تستقبل الزوار في موسم الشتاء ايضا ..

ونأمل ان يشهد العام المقبل ازديادا في عدد المصايف بعد ان اصبح المنطقة تدعم بالطمأنينة وقيله .. ولو كانت هناك بيوت وامكن اخرى لشملت لكثرة الزائرين .. العديد من العوائل وصلت الى المنطقة ثم عانت لانها لم تجد مكانا لاقامتها ..

وكما هو معروف فان في مصيف سرسك بيوتا حجرية ذات غرفة واحدة وصلة واخرى ذات غرفتين وصلة الى جانب الكليكات الحجرية الحسنة ..

وفائق عبيدة وهناك مثلا الفركا الحجري الذي يتألف من ٣٢ غرفة اضافة الى فائق سواره توكا وفائق زاخو وكركوك سرسك والمندى الليل وعدد من التفتحات الاخرى ..

ويقول المهندس تيدي ان مصيف سرسك يضم حوالي ٧٦ بيتا مع ١١ كليكة حجرية موزعة بين مختلف مناطق سرسك .. وقد قنا بصيلة هذه الدور ووافرا المستلزمات التي تحتاجها العائلة التي تسكن هذه الدور خاصة فيما يخص الكهرباء والكليكات والطيخ .. وهناك عدد من المشرقيين يقدمون خدماتهم عبر

المصايف للحكم الذاتي

وتفعلنا الرغبة للاستفسار عن موسم الاصطياف وما شهدت المنطقة من حركة اصطياف كبيرة .. وفي هذه المديرية التقنية المهتمة تدي عوبيشو مدير مصايف دهوك وكلة حيث قال ..

هذا العام كان الاقبال كبيرا .. كل البيوت السياحية والفنادق شغلت ومزالت مشغولة منذ بداية الموسم وقيله .. ولو كانت هناك بيوت وامكن اخرى لشملت لكثرة الزائرين .. العديد من العوائل وصلت الى المنطقة ثم عانت لانها لم تجد مكانا لاقامتها ..

وكما هو معروف فان في مصيف سرسك بيوتا حجرية ذات غرفة واحدة وصلة واخرى ذات غرفتين وصلة الى جانب الكليكات الحجرية الحسنة ..

وفائق عبيدة وهناك مثلا الفركا الحجري الذي يتألف من ٣٢ غرفة اضافة الى فائق سواره توكا وفائق زاخو وكركوك سرسك والمندى الليل وعدد من التفتحات الاخرى ..

ويقول المهندس تيدي ان مصيف سرسك يضم حوالي ٧٦ بيتا مع ١١ كليكة حجرية موزعة بين مختلف مناطق سرسك .. وقد قنا بصيلة هذه الدور ووافرا المستلزمات التي تحتاجها العائلة التي تسكن هذه الدور خاصة فيما يخص الكهرباء والكليكات والطيخ .. وهناك عدد من المشرقيين يقدمون خدماتهم عبر

الوصول الى الكركوك .. وقد دفعني الى ذلك كوني من سكة المنطقة القدامى واكون المنطقة شهدت في وقتها انهيار الجيب العميل الذي حول تخریب المنطقة والاعتداء على سكنتها .. بعد ذلك بدأت المنطقة تشهد بعض التطور حيث تم فتح الطرق مما أدى الى ازدياد عدد المقاهي وعملت العوائل التي كانت قد تركت المنطقة في الظروف الصعبة وازدهرت اينشكي بفضل رعاية السيد الرئيس القائد لها وتوجيهات سيادته المستمرة لكي تتحول هذه المنطقة الى واحدة من اجمل المناطق السياحية لما تمتع به من جو جميل وطبيعة خلابة ..

والحمد لله .. شهدت اينشكي هذا العام حركة اصطياف لم تشهداها طيلة السنوات الماضية في وجودها ..

ويقول السيد متي اينشو ان المنطقة تشتهر ببساتين التفاح حيث تنمو في هذه المنطقة انواع مختلفة من التفاح اضافة الى الكروم والتين والكمثرى وانواع اخرى مختلفة من الفواكه ..

وعندما بدأنا العمل في اول مقهى في المنطقة لم تكن قد وصلت المنطقة الكركوك بحيث كنا نعمل ليلا على ضوء الفوانيس .. واليوم تشهد المنطقة حركة مزدهرة في البناء وفي تقديم الخدمات المختلفة من كركوك وماء وناسل تليط سابقين من المنطقة لكي تسهل حركة المصايفين الوافدين الى منطقتنا الجميلة هذه ..

مياه عذبة ويسلطين خضراء

ونترك اينشكي متوجهين الى مصيف سولاف الذي يتمتع بجو جميل بفضل الشلالات التي تنساب بتلقائية عبر الجبل الى المنخفضات والخضرة الممتدة على امتداد الاق واليسلطين المنتشرة على طرفي الوادي ..

هذا المصيف يقع على ارتفاع ١١٥٠ مترا عن سطح البحر .. والمصيف يرمته يقع في واد عميق تحيط به جبل شاهقة كما يمتاز بمياهه الباردة المنسابة من ينابيع الماء .. اما درجة الحرارة في فصل الصيف فتصل في اعلى حالاتها الى ٢٦ مئوية .. الاف العوائل .. توزعت بين الخضرة وشلالات المياه .. وفي المقاهي العديدة المنتشرة في المنطقة ..

احد المعاملين في مصايف سولاف .. السيد داود الديري يقول ..

فوجئنا هذا العام بالازدحام الشديد وتدفق العوائل الى المنطقة .. لقد كان موسما لم تشهد المنطقة .. والعمل في المقاهي يستمر حتى ساعات متأخرة من الليل .. وبالتأكيد سيكون العام القادم اكثر ازدهارا لذلك فان اهالي المنطقة يستعدون من الان لاستقبال العدد الكبير الذي سيزور المنطقة ..

لقد كان لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفلة الله وزياراته الى المنطقة اكبر الاثر في ازدهار المصايف وعودة الحياة الطبيعية اليها بعد ان عطلت المنطقة فترة من الزمن من الاعتداءات والهجومات المتكررة من قبيل بعض العملاء الخريين ..

واخيرا كانت وقتنا مع احدي العوائل التي جاءت للمصايف حيث حدثتنا السيدة ام تماره قليلة ..

لاول مرة تزور هذه المناطق الجميلة لقد فوجئت بكل ما رايت في مصايفنا الجميلة .. انها حقاً تضاهي مصايف العديد من الدول .. لقد زينا كل المصايف

التي كانت دهوك ونامل في العام القادم ان تری المنطقة وقد ازدهرت اكثر وحسنت الخدمات المقدمة للمصايفين .. ونامل ان لا تقتصر الزيارات على موسم الصيف وانما في فصل الشتاء ايضا بعد توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفلة الله ..

بعد ذلك تلقينا بالانسة سلفا التي جاءت من اسبانيا لزيارة اقربائها في بغداد والتي حدثتنا بدهشة عن المنطقة قليلة ..

لم اكن اتصور بان شمال العراق يتمتع بكل هذا الجمال وهذا الجو الجميل لقد دهشت لكل ما رايت من جبل وخضرة ومياه عذبة .. لقد استمتعنا برحلة جميلة جدا سوف تبقى عالقة في ذهني .. بعد ذلك تترك مصايفنا الجميلة والعوائل التي تستمتع بجمال الاوقات مع خبز الماء وخضرة الاشجار والطبيعة التي تزيل التعب وتعيد الحيوية لكل الزوار

مصيف اينشكي

مصيف اينشكي يرحب بكم .. لاشته في منتصف الطريق المؤدي الى مصايف سولاف .. ويتسع مصيف اينشكي بين مجمع قدش ومصيف سرسك ..

وابرز معالم هذا المصيف كهله الجميل الذي يعتبر قلعة انظار المصايفين .. اما اهم منشااته السياحية القرية السياحية والمندى الليل والفندق السياحي والبيوت المختلفة السياحية وشلال اينشكي ..

كما تشتهر المنطقة بوجود مزرعة التفاح التابعة للدولة الى جانب بساتين التفاح والكروم والكمثرى ..

في احدي المقاهي المزمجة بالعوائل والقرية من شلال اينشكي التقينا بأحد سكة المنطقة هو السيد متي اينشو .. الذي قال ..

سنة ١٩٧٥ قامت بفتح اول كركوك في اينشكي قري الشلال .. حيث لم يكن في ذلك الوقت هنا طريق سلك تؤدي الى الموقع لانه يقع على مرتفع الجبال .. وبجهود شخصية قنا بفتح طريق اول بسيط يسهل

واصبحت جاعة لاستقبال المصايفين .. ونأمل ان تشهد الاعوام المقبلة .. ازديادا كبيرا في عدد المصايفين وسيتم الاهتمام ببنود السكنية والكليكات اضافة الى ان هناك دراسات عديدة لزيارة العدد لكي تستوعب عددا من العوائل التي لم تستطع الحصول على امكان اقامة في هذا الموسم ..

ونأمل ان يشهد العام المقبل ازديادا في عدد المصايفين بعد ان اصبح المنطقة تدعم بالطمأنينة وقيله .. ولو كانت هناك بيوت وامكن اخرى لشملت لكثرة الزائرين .. العديد من العوائل وصلت الى المنطقة ثم عانت لانها لم تجد مكانا لاقامتها ..

وكما هو معروف فان في مصيف سرسك بيوتا حجرية ذات غرفة واحدة وصلة واخرى ذات غرفتين وصلة الى جانب الكليكات الحجرية الحسنة ..

وفائق عبيدة وهناك مثلا الفركا الحجري الذي يتألف من ٣٢ غرفة اضافة الى فائق سواره توكا وفائق زاخو وكركوك سرسك والمندى الليل وعدد من التفتحات الاخرى ..

ويقول المهندس تيدي ان مصيف سرسك يضم حوالي ٧٦ بيتا مع ١١ كليكة حجرية موزعة بين مختلف مناطق سرسك .. وقد قنا بصيلة هذه الدور ووافرا المستلزمات التي تحتاجها العائلة التي تسكن هذه الدور خاصة فيما يخص الكهرباء والكليكات والطيخ .. وهناك عدد من المشرقيين يقدمون خدماتهم عبر

الجمهور والمسرح مفترق الطرق

١-

سامي عبد الحميد

ان الاعتماد على الاعلان التلفزيوني سبيلا لاستمرارية العمل
ولكن لو راجعنا حركة المسرح العراقي في الفترات
السابقة، السبعينيات والسبعينيات - لتذكرنا بان
الاعمال المسرحية على المسرح كانت قليلة وبصورة
محدودة، وانها لم يكن ينسج القدر مع مبدعي اليوم -
مع ان الاعلان التلفزيوني لم يكن قد استغل بعد -
ولذلك ان ذلك الاعمال كان يخص عروضاً معينة
وفرقاً معينة دون غيرها ولتذكرنا أيضاً نوعية
الجمهور الذي كان يقبل على مشاهدة هذا العرض ام
ذاك . كان جمهور المسرح في تلك الحقبة يكون من
فئات:

الاول: المثقفون عموماً ولتذكرنا لهذه الفقرة او
تلك على وجه الخصوص:

الثاني: المختصون من خريجي اقسام المسرح في
المعهد الفني وطبها والواء والثقافة

ولم يكن هناك اثر لغيرهما من عفة الناس الا
القليل والقليل جدا، ولم تكن تلك الفئات ترضيان الا
بمسرحي فني وفكري راقع للعروض المسرحية سواء
في الموضوعات التي تطرحها المسرحيات ام في الاشكال
التي تظهر بها ووقا المدارس والاتجاهات الفنية التي
كانت متبعة في العراق وحسب وانما في اتجاه العلم
وتكون لدينا مستوى معين من الحقوق والقيم
الفني . وكانت الفئات تفرغ من انحدار في
المجالات الموسوعية، او اي اخلاقي في العصر
الانتاجي، او اي استهلاكي في اسلوب العرض
والجرامات. او اي ابتعاد ليجالها ليعملون لفرض
ارضاء المشاهد، ومن هذا المنطلق وفي كثير من
مجي المسرح وتلك وفاته ضد بعض عروض فرقة
(مسرح 14 تموز) على وجه الخصوص التي
اعتمدت على شكلها الانثوي الراسل (على حسن
البياتي) مثل (البيضة) و (وليد بن زيد)
(ابن بادن) والتي اخرجها اذ كان الاستاذ اسعد
عبد الرزاق، تلك المسرحيات التي حازت قبولاً
جسدياً واسعاً في فترة الستينيات وبداية
السبعينيات ولو اجرينا مقارنة بينها وبين ما هو
مطروح اليوم من بضعة من قبل عروض الفرق
لتراجع اولئك الذين وقفوا ضدها عن رايهم ما تنسم
به بعض عروض اليوم من رفض وتطويع للامتنان
واسمحوا لي ان اذكر من الامور في هذا السياق ان من
اخرج على واحد من خريجي المسرحية التي كان
هذهما اجابات اعداد كبيرة من المشاهدين قمت بها في
تلك الحقبة، حيث اخرجت (ابو الوبي) (المدعة
من (شبح المظلم) (الذئبية) (ابن جونسون) والتي
قدمت فرقة المسرح الشعبي في نادي المنصور
مستغلاً للجهة الداريجة واسلوب الموزة (الفرس)
تحقيق حسن . ولكن الذي حدث هو ان الاعمال
الجماعية المتوقعة لم يقع من جهة وان عندما
الفنانين والتقدم على مجيهاً، فاشاء
وعلى صفحات الجرائد والمجلات، لتي في تلك
الحقبة قد استل في رايهم للمسرح وفاته . ويبدو في
الآن ان كل الطرفين كان مصفاً في سواقه من تلك
المسرحية كالجمهور لم يجد فيها مايكس طامحة
ومعنى نيل قلوبهم وليفتح اعينهم على حقائق
كانت غائبة عنهم . والمسرحيون لم يجدوا فيها سوى
بؤس القتل على المستوى الفني المطروح واعتبروا
تحول الحوار ان اللغة الدارجة تشويهاً للغة
المسرحي العالي . ومع هذا او قلنا ملكات عليه تلك
المسرحية مع ما هي عليه مسرحيات اليوم لتراجعنا
نحن والمراجعين ونقولنا عن رايهم السابق .

وما حدث مسرحية (ابو الوبي) لم يحدث مع عمل
اخر اخرجته سندا ان الدافع نفسه ومجهاً الى
الهدف نفسه الا وهو توسيع رقعة جمهور المشاهدين
ذلك هو مسرح (البيضة) التي اعدها ويلفونج
العالمي عبد الجبار عيسى من مسرحية بير اندريو
(الجر) فتمتها فرقة المسرح الفني الحديث في
مسرح بغداد عام 1979 . فالتالي على مشاهدتها كان
شديداً وبخلاف من قبل النقد والفن في تلك الحقبة .

اولاً ان اللغة (وكانت جوتوية) جاءت متذبذبة
للحداثة والوجوه بعد ان حولها لعد من يشاء
للتوثيق ان يستل للنيل . ولتأنيلا ان الكوميديا
نبتت من الوفاق ومن السلوك واللعنات على تلك
اللفظة بين بساطة التسمية وحسن توظيفها وشعرة
المشغولين وتسلط المستلطين المستلطين ولتأنيلا ان
اسلوب العرض، وبخاصة في الاسابيع الاولى منه .

جاء متذبذبا مع طبيعة الاحداث وطبيعة الشخصيات
وجاء بعيداً عن التكلف والاصطناع ومقتضا
باعتقائنا خالياً من الابتذال . ولتأنيلا ملكات حمله من
شحنات من الجس الشعبي .
وبين (ابو الوبي) و (البيضة) كانت في تجربة
اخرى في مجال استخدام اللغة الدارجة كوسيلة
لجذب المشاهدين عندما اخرجت (بيت القصيد)
التي اعدها فخري خليل عن (مدرسة الضميمة)
للكاتب الانكليزي (شريدان) وقدمتها مع مجموعة
الاعمال المسرحية ما دفع بالكتب من المسرحيين الى
المعمل على المحافظة على ذلك الزخم الجماهيري
المقتصد بالاضطرار الى الانجراف لرغبات المشاهدين
المعبر الزاين الجديد الذي وجد في تلك الاعمال ضالته
في اقل الفراغ والوقت ولابد من تلبية سواه ولم يعد
التكثير في كيفية رفع مستوى التذوق الفني يشغل بل
اولئك الذين اغرامهم تلك الانفعال بل لم يجدوا مجالاً
ولتأنيلا كمالاً للتدخل فيما عدا اتمام اعمالهم بكل
ما من شانه توفير المتعة المعبرة السهلة . ولذا كان
الاعلان التلفزيوني من العروض المسرحية - وهو
ملم نجده في اي بلد - سلاحاً بيد المسرحيين لترويج
اعمالهم فله سلاح ذو حدين فصحيح انه واسطة
فعالة لجذب جمهور الفن الحقيقي . الباعث من
المتعة والمعرفة . وان يكون الوجه للنفس لحركة
لمسرح البصري للتعبير .



الاول ماخوذ عن حكاية من تراث البحر الكويكي
عنوانها (حكاية السيف التي لم تبحر) وهي تتحدث
عن واحد من صناعات السفن، يمثل بالقوة غير
الاعتدالية . ولد اواخر القرن الماضي، غريب
الاطوار . يشاع عنه بأنه قد اصليه (الوسواس) وهو
يتمشي في لغة من الناس يتنكرون بالهدوء المدهش .
والصبر الجميل يصنع سبيلته طويلاً (30 متراً)
يسحبها الى البحر الذي يبعد (كم) واحداً من منزله
الذي صنعه فيه . واخرجها بعد ان قدم سياج بيته .
لكنه يصنع من الايجار بعد ان جهز له نفسه
والآخرين . فيعلن لاهل . لكنه كان ياتي يومياً .
ولدة ست سنوات يجلس خلف مقوده ليبحر بخيله
حتى يتفقا معا (هو والسيفيت) .

الثاني: (الدائرة) للكتب العراقي عادل كاتم .
الثالث: (م) استله من (دائرة) عادل كاتم
وبمراجعتها مع نص (دائرة الطليق القوي) لبريت
والفرق تمعد للسماح للكتب لفران بايل .
لويج نصا واحدا باسم (سيرة) - موضوع العرض
المسرحي .

المحور الثالث - هو العرض المسرحي (سيرة)
وهو نص انتاج جماعي . تأليف واخراجاً وتشيلا
ومجمل مستلزمات تكوين العرض المسرحي . من
لؤلؤ عرضه منتصف ايلول 1989 .

المسرحي وذلك لانعدام الامكانيات المالية التي بقيت
محصورة ضمن نطاق عروض الاسبذة فقط . لذلك
لجا الطلية الى الصرف من جويوم الخاصة لعرض
سد الفخرات التي يمكن ان تنشا في المكلمات الفنية
لعروضهم المسرحية . وقد كان لتحصن هذه
العروض وتجهيزها ضمن قاعات البروس الخاصة في
المعهد . الا ان الكبر في تشكيل فية بين هذه العروض
وبين جمهورها خارج المعهد . فلم يملك قسم المسرح
نفسه الشيء لتقديم هذه العروض على قاعة بهو
الادارة للحلية مثلاً كان يفعل في السنوات السابقة .
بل امر على بقاء هذه العروض ضمن نطاق الطلية .
الا ان الذي فعل حالة احباط لفران بايل جميع كواثر هذه
العروض .

اما عروض الاسبذة فقد حصلت على الاهتمام
الكبير سواء في توفير المستلزمات المالية او البشرية .
في حين ان مسرحية مثل (مكب) والتي لخصت الحيز
الكبير من اهتمام القسم كانت هائلة فنيا بسبب
الصف الحشوي الذي اجري على النص
التكسيدي . وادى عرض المسرحية في بهو الادارة
الحالية للجمهور الواسع الى تشويه قرات الطلية
والسعة الفنية التي يحظى بها المعهد ويحب
الاعتزاز بها ان المسرحية الفنية (الالة الجهنمية)
كانت بحق قطعة فنية يحق للطلية واسطة المعهد
التكثير بها . بالرغم من انها لم تعرض للجمهور
البصري . بل اكتفت بالمشاهدة في المخرجين الجماعي
اللاتي .

وتبقى العروض التطبيقية لطلبة الرابع -
خارج . تجربة مهمة لاد قسم للمسرح في بيتنا
السنوات اللاحقة . حيث لبيت هذه التجربة امكانية
نجاح الطلية في التعامل مع مفردات العرض المسرحي
المختلفة . على الرغم من تواضع العروض بسبب
لعدم المستلزمات الفنية وضعف الجانب الاداري .
وعم اهتمام رئاسة القسم بهذه العروض والتعامل
معا في انها تجارب فرقة وغير مجدية . ولان
تتوه هذا الى ضرورة العمل على ايجاد تقليد سنوي
تنقل من خلاله العروض المسرحية ولان ان ذلك
سيؤدي الى بلورة الرؤى النقدية وتربية الذوق
النقد عند الطلية وقد حاول كتب هذه السطور
تطبيق عدة جلسات تقنية لطلبة العروض
السابقة . الا ان عدم الاهتمام الجدي بهذه المحاولات قد
ادى الى فشلها وتم التعامل معها بروح فورية وغير
علمية .

والخيرا فان ما قلناه لايشغل الا الاثر اليسير من
موقوفات المسرح الاكاديمي في البصرة . ولما ان
تعمل ادارة المعهد وخمسة قسم المسرح على تجاوز
هذه المواقف في الموسم المسرحي القادم . على ان
يقال للمسرح الاكاديمي في البصرة . لواجهة الخضراء
التي يرتفعها جمهور الفن الحقيقي . الباعث من
المتعة والمعرفة . وان يكون الوجه للنفس لحركة
لمسرح البصري للتعبير .

حركات الرؤية الست لطقسية العرض المسرحي العربي

د. فاضل خليل

وضعت مجلة (جريدة الرسالة) تحت عنوان (المسرح . ذلك الهم الجميل -
والجمع اجلة على تسلا فنية عديدة بقولها . ان التكوين فيها لكثير من ذهن
فني دائم الانتفاخ بالسماحة لرفع الفن والاخذ بيده الى الافضل . لكن الحظفة قد
حلت لتتلق المسرح قبل ان تخطيه الاوساخ الاخرى التي لاتقدم للمسرح شيئاً . .
قلت فكرة التجمع وانطلقت من شعاع - حركات الرؤية الست لطقسية العرض
المسرحي العربي - وهذه الفكرة كانت تجمع رؤى ستة مخرجين في بوتقة عمل .
مفرداتها واضحة منها ما ياتي من النص الجماعي . ومنها ما ياتي من المفردات المتكافئة
المساهم مع سلسلة المبدعين . ان هذه التجربة تعني الاكتشاف والوصول الى
تتلق تمثلك خصوصية لتأسكن حدود المطلق لذلك اطلق عليها (الحركات الست) لتعلم
(1989) . وهو منطلق التأسيس
وبعد اقرار خوض غير التجربة المسرحية المشتركة للمنطقة من المفهوم المشترك
كان المراك ان التجربة تعني الاكتشاف والوصول الى التناقص لاتي تمثلك
الخصوصية المطلقة غير الساتة في حدودها مطلقاً . ومنطلق التأسيس هذا لايتنهي
بجمله او نقطة . بل هي انطلاقة نحو عمل مسرحي يمتلك حركة الزمن ويحتوي
حركة المستل .

والخبرة الى التعرف على اتجاهات وانجازات العمل
المسرحي في الوطن العربي وصولاً الى تقديم عمل فني
(تقني وفكري وايداعي) يفرج قرات وايداعات
المشاركين الجماعية . ويسهم في تطوير نموذج فني
ويشجع واكفرهم . ويرتقي بتصور المشاهد لفن
المسرح ويسعى الى طرح صيغة مسرحية تبرز فيها
نظرة المشاهد الى المسرح . وترتقي بوعي الجماعي
متجاوزة الاشكال الجاهزة في اسلوبية الكتب والممثل
والمخرج والمضاء وفن المشاهدة .

ان هذا التجمع ماض في انجاز تجربته وهو يفكر
اصلاً بوجود مشاهد وقراءه جديد وتفكير ونموذج
فني جديد يبحث عن اشكال ومضامين جديدة .

اما نتائج التجربة فكانت في ثلاثة محاور . وهي -
المحور التقني - الذي حقق ثلاثة بحوث
كبيرة . ضما (48) شريطة كاسيت .

البحث الاول/تساؤل التجربة بكامل وسائلها
انطلاقاً واداءاً والتناقص .

البحث الثاني/تساؤل اسلوب عمل الممثل العربي
والخروجي وضرورة الوصول الى الممثل النموذج
الذي يريده مسرحنا الحاضر .

البحث الثالث/تساؤل اهمية تحقيق النص
الجماعي في التناقص لتجاوز ازمة النص المنحل
ب - محور التناقص الجماعي - وقد انتج ثلاثة
نصوص .

امام الستار تجارب المنعطف نازك الاعرجي

يكن المهتمون بقضايا المسرح العراقي ان يتفقا
على ان المسرح لدينا انتاج رؤيوية وايداعي يعر في
منعطف اسامي .

ان نخوض في المسببات التي سيتم الوقوف عندها
ماليا حين يحين الوقت المناسب . لكن علينا بالتأكد
ان نحرص لشد الحرص على مراقبة حركة الانتاج
المسرحي مراقبة واعية ومسؤولة الى اقصى حدود
الوعي والمسؤولية .
ان الوقفة الجادة والحادة في الوقت نفسه التي
وقفها المهتمون بصورة المسرح العراقي المشرقة
والشرقة . نتج عن قوة تأثيرها ان برزت الى السطح
ملاحج توجهات خمسة تشهد تأسيس مرحلة
جديدة . في مسيرة الانتاج المسرحي العراقي .
وطبيعي ان هذه التوجهات (الجادة) وضعت من
بين اهم مهامها ايلاء الجمهور اهتماماً استثنائياً من
اجل الوصول اليه عند نقطة التقاء تجسد وعي
الطرفين (الجمهور والفنان) بين العملية المسرحية
هي في الحقيقة نتاج وعيها المتجانس .

لكن التوجه نحو الجمهور اصبح اليوم . اكثر
اقلالاً للفنان من اي وقت مضى . بسبب التباس
معنى الجمهور المسرحي الذي جات به (الانتقال)
التناقص المسرحية المتعددة المستقلة لتتشوش لهم
الجمهور لوظيفة المسرح .

فالفنانون الجاهلون يخشون ان لاينجحوا تماماً
ويشكل دقيق في التوجه نحو الجمهور دون مخاطر
الانزلاق نحو مواقع الانتاج المسرحي الكندي .
والذين يخافون بهذا الصدد قد يفعلون بالفعل في
مصيدة الفهم الخاطيء للقبول والقبيل وتقبل
الجمهور لفن المسرح .

وفي رايانا ان خضية الفنانين الجاهلين من المفارقة
قد ذهبت بعيداً . وقد ان الأوان لتجاوزها بالفعل .
فالمسرح الجماهيري ان ينجح الا للفنانين الذين
يحفظهم تاريخ المسرح دورهم في الريادة والتأصيل
والابتكار والتجريب .
وعلى ذلك فلاننا نتنظر ان نرى على خشبات
مسرحنا بؤس انتزاع المسرح الاستهلاكي .
وبؤاكر التناقص التي تتوجه بالفعل نحو جمهور
واسع وتنتج في المحافظة على مستوى راق ورفيع
من الفن والفن .

وعلى ان تلك افعال اعمال كهذه ان نترك بوعي
على انها تجربة منعطف . وانها تستحق وجهي
العمله النقدي: الدقة في الكشف عن نقاط الضعف
وشواوب مرحلة الفهم الخاطيء لجمهورنا
المسرح . والفهم العميق لاجوانب الجدية في
المحاولة . فنحن نريد ان نبني مسرحاً . لا ان
نواصل الكاء على الاطلاق

المسرح في البصرة

فاعلية المسرح الأكاديمي

ياسر عبد الصاحب

اخراج . وبشراف الاستاذ نجم عبد الوهاب . لغرض
تأنيلا الاخفاء التي قد يقع فيها الطليق أثناء تعلمه
مع مفردات العرض المسرحي . وكانت الحصيلة
خمس عروض متواضعة هي: (فكرة البرابرة) لوليد
اخلاصي وفخري شهاد (والذي لايتاني) لفرانس
عصمت وياسر عبد الصاحب (والاقرى) لستر نديج
ومحسن حميد (ونفحة) لفرانسيس لوتشيفر وعبد الجليل
عبد خنجر (وعن الوافقة) لبريتوت بيرخت
وعبد الجليل دايش .
وقد تلبثت هذه العروض جميعاً في المستويات
الكورية والفنية وطرق المعالجة . حيث اعتمدت على
نصوص مسرحية متقولة في البناء الفني . جمعت
الشكل التعبير المتعددة . كالمسرحية التقليدية
والمسرحية للحضرة ومسرح الاصطناع
والمونودراما . واذا كانت هذه التصديفة في البناء
الفني ضرورية لتعرف الطلية على الاشكال الدرامية

شكل تأسيس معهد الفنون الجميلة في مدينة
البصرة منعطفاً مهما في حركة المسرح البصري . فقد
استطاع عبر سنوات تأسيسه ان يفتح الحركة
المسرحية ويجبر الطليق للتعبير ويمثل قراتها
لتحتل مواقعها المتقدمة في مسارح المحافظات
الجنوبية . ومسرح البصرة خاصة . وقد لبيت هذه
المؤسسة حقيقة ملائمة اليه في الموسم المسرحي
المنصر 1988/1989 الذي انتهى بنيلية العام
الدراي . وبعد هذا الموسم فلتعلمها معاً للمواسم
الاخرى التي ستاتي في ما بعد . ولكي تكون اكثر قرباً
من هذه الحقيقة فلاننا سنسني ان اقاء الشوء على
عروض هذا الموسم من خلال نظرة تقنية موجزة
تهدف الى تبيين موقوفات العمل في هذا التبع الاكاديمي
التي الذي يحاول الوقوف بوجه تجر المسرح من
خلال عروضه الطليقية المتغيرة بؤاها الفنية
والفكرية .

اعتمد موسم هذا العام على بقاء المواسم السابقة
على ثلاثة محاور في الانتاج المسرحي . اولها
اطروحات التخرج التي تقدم بجهود طلابية .
وبشراف عليها الاسبذة . وكانت الحصيلة ثلثي
مسرحيات هي على التوالي: (فكرة البرابرة) لوليد
اخلاصي والفران (والستال) لجان جينيه وخلود جيل
والنسر له (راسن) لجان كوكو وعيسى حمدان
(التيجوت) لسوفوكليس وانزال حسن زيدان
والاقطارة (الحديثة) لجوزابو اكونو وعبد الرحيم
نادر (وطوط القمر) لبيدي جريجوري ومحمد صفي
(ومرجيا ايها الممانيتية) لجليل القبيي وخالد
حميد . ولتأنيلا عروض الانتاج العام ويوم بلخرها
وتتميلها الاسبذة الى جاني عدد من الطلية . وقد
التصرت على مسرحيتين فقط هما: (مكب) لشكسبير
وقلم علوان (والالة الجهنمية) لجان كوكو وحيدر
الشتال . وهذه المسرحية شاركت في مهرجان المسرح
الجماعي الذي وحازت على الجائزة الاولى لاهسن
اخراج واحسن معلة مناسلة . اما ثلاث هذه المحاور
فهو العروض التطبيقية التي اعدها طلبة الرابع -



واضاف : فيما يخص الدراسة على النقلة الخاصة فلن الوزارة ستقوم بدراسة موضوع التعاقد مع طلبة المعنيين التريث في مراجعة هذه الوثائق لحين الاعلان عن التعليمات بنه فصل ..

بيان

الى السادة اعضاء الهيئات العامة للجمعيات التعاونية الاستهلاكية في القطر كافة ..
نظرا لقرب انتهاء المدة القانونية لدورة مجالس ادارة الجمعيات التعاونية الاستهلاكية ولجان مراقبتها ولقرب موعد المباشرة بالانتخابات ندعو الهيئات العامة لهذه الجمعيات بممارسة حقها الانتخابي في انتخاب اعضاء مجالس ادارة ولجان المراقبة في المواعيد القانونية المحددة وفق احكام انظمتها الداخلية وبموجب الجداول المبينة ادناه والمحدد فيها مواعيد الاجتماع الاول والثاني بعد تحديد مكان الاجتماع على ان تتوفر في العضو المرشح الشروط التالية :
١- ان يكون مؤمنا بمبادئ ثورة ٣٠-١٧ تموز المجيدة واهدافها
٢- ان يكون مؤمنا بان قادية صدام قد عززت بل مجد هام العراق وانها الطريق الذي ليس سواء طريق للحفاظ على العراق ومقدساته
٣- اسهم في المعركة المقدسة ضد العدو الايراني سواء بالمشاركة او التطوع او ان تكون مساهمته في ميادين العمل والانتاج او في نتاجاته الفكرية والادبية او التبرع بالاموال بصورة متميزة تتناسب مع قدراته وامكاناته
٤- حسن السمعة والسلوك ومتصف بسلامة افعاله للمعركة التعاونية
٥- لم يكن مستبعدا عن الحركة التعاونية سابقا وان لا يكون قد فصل سابقا من عضوية مجلس الادارة ولجنة المراقبة
٦- ان يكون حاصل على مؤهل دراسي لا يقل عن الشهادة الابتدائية
٧- ان يكون قد اوفى بجميع الديون المستحقة والمترتبة بذمته لحساب الجمعية
٨- ان لا يكون متعاقدا بشكل مباشر او غير مباشر مع اي تنظيم تعاوني في اي عقود تجارية او تلك التي من شأنها ان تدر عليه ربحا شخصيا ..

اولا : الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في امانة بغداد

اسم الجمعية	تاريخ الاجتماع الاول	تاريخ الاجتماع الثاني وقت الانتخاب
١- جمعية موظفي الدولة الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٠	١٩٨٩/٩/٢٧
٢- جمعية الزعفرانية الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٠	١٩٨٩/٩/٢٧
٣- جمعية الصالحية الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٠	١٩٨٩/٩/٢٧
٤- جمعية ١٧ تموز الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٠	١٩٨٩/٩/٢٧
٥- جمعية قوى الامن الداخلي الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٠	١٩٨٩/٩/٢٧
٦- جمعية الكرخ التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢١	١٩٨٩/٩/٢٨
٧- جمعية ٧ نيسان الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٣	١٩٨٩/٩/٣٠
٨- جمعية القادسية الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٤	١٩٨٩/١٠/١
٩- جمعية الكاظمية الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٤	١٩٨٩/١٠/١
١٠- جمعية عشتار الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٤	١٩٨٩/١٠/١
١١- جمعية الرافدين الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٤	١٩٨٩/١٠/١
١٢- جمعية العامرية الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٥	١٩٨٩/١٠/٢
١٣- جمعية القدس الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٥	١٩٨٩/١٠/٢
١٤- جمعية ٦ كانون الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٥	١٩٨٩/١٠/٢
١٥- جمعية المعرفة الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٥	١٩٨٩/١٠/٢
١٦- جمعية التمسود الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٥	١٩٨٩/١٠/٢
١٧- جمعية جامعة بغداد الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٥	١٩٨٩/١٠/٢
١٨- جمعية وزارة الخارجية الاستهلاكية	١٩٨٩/٩/٢٥	١٩٨٩/١٠/٢

ثانيا : الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في محافظة نينوى

اسم الجمعية	تاريخ الانتخاب الاول	تاريخ الانتخاب الثاني وقت الانتخاب
١- الجمعية المركزية في محافظة نينوى	١٩٨٩/١٠/٢	١٩٨٩/١٠/٩
٢- جمعية الوحدة التعاونية في تلعكبر	١٩٨٩/١٠/٢	١٩٨٩/١٠/٩
٣- جمعية الحرية التعاونية في الحمدانية	١٩٨٩/١٠/٢	١٩٨٩/١٠/٩
٤- جمعية عقرة التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٢	١٩٨٩/١٠/٩
٥- جمعية ابلج في سنجار التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٢	١٩٨٩/١٠/٩
٦- جمعية مجمع الوليد في سنجار التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٢	١٩٨٩/١٠/٩
٧- جمعية النمرود التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٢	١٩٨٩/١٠/٩
ثالثا : الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في محافظة دهوك		
١- جمعية دهول التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٣	١٩٨٩/١٠/١٠
٢- جمعية زاخو التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٣	١٩٨٩/١٠/١٠
رابعا : الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في اربيل		
١- جمعية اربيل التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٤	١٩٨٩/١٠/١١
٢- جمعية قضاء شقلاوة التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٤	١٩٨٩/١٠/١١
خامسا : الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في محافظة التاميم		
١- جمعية التاميم التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٥	١٩٨٩/١٠/١٢
٢- جمعية بابا التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٥	١٩٨٩/١٠/١٢
٣- جمعية العباسي التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٥	١٩٨٩/١٠/١٢
سداسا : الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في محافظة السليمانية		

اسم للجمعية تاريخ الانتخاب الاول تاريخ الانتخاب الثاني وقت الانتخاب

١- جمعية السليمانية التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٧	١٩٨٩/١٠/١٤	الساعة الرابعة مساء
سابعا : الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في صلاح الدين			
١- جمعية تكريت المركزية التعاونية	١٩٨٩/١٠/٨	١٩٨٩/١٠/١٥	الساعة الرابعة مساء
٢- جمعية معمل الادوية التعاونية	١٩٨٩/١٠/٨	١٩٨٩/١٠/١٥	الساعة الرابعة مساء
٣- جمعية الدور التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٨	١٩٨٩/١٠/١٥	الساعة الرابعة مساء
ثامنا : الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في محافظة الانبار			
١- جمعية الرمادي التعاونية المركزية	١٩٨٩/١٠/١٤	١٩٨٩/١٠/٢١	الساعة الرابعة مساء
٢- جمعية الفلوجة التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/١٤	١٩٨٩/١٠/٢١	الساعة الرابعة مساء
٣- جمعية هيت التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/١٤	١٩٨٩/١٠/٢١	الساعة الرابعة مساء
٤- جمعية عنه التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/١٤	١٩٨٩/١٠/٢١	الساعة الرابعة مساء
٥- جمعية كك التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/١٥	١٩٨٩/١٠/٢٢	الساعة الرابعة مساء
٦- جمعية حديثة التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/١٥	١٩٨٩/١٠/٢٣	الساعة الرابعة مساء
٧- جمعية راوة التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/١٥	١٩٨٩/١٠/٢٣	الساعة الرابعة مساء
٨- جمعية طبا التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/١٥	١٩٨٩/١٠/٢٤	الساعة الرابعة مساء
٩- جمعية القائم التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/١٦	١٩٨٩/١٠/٢٤	الساعة الرابعة مساء
١٠- جمعية القوسفات/القائم التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/١٦	١٩٨٩/١٠/٢٤	الساعة الرابعة مساء

تاسعا : الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في محافظة ديالى

١- جمعية ديالى التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/١٧	١٩٨٩/١٠/٢٥	الساعة الرابعة مساء
٢- جمعية مندي التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/١٧	١٩٨٩/١٠/٢٥	الساعة الرابعة مساء
٣- جمعية الوند التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/١٧	١٩٨٩/١٠/٢٥	الساعة الرابعة مساء

عاشرا : الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في محافظة بابل

١- جمعية المعهد الفني الزراعي في المسيب	١٩٨٩/١٠/١١	١٩٨٩/١٠/١٨	الساعة الرابعة مساء
---	------------	------------	---------------------

احد عشر : الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في محافظة النجف

١- جمعية البعث في النجف	١٩٨٩/١٠/١٢	١٩٨٩/١٠/١٩	الساعة الرابعة مساء
٢- جمعية ١ حزيران التعاونية	١٩٨٩/١٠/١٢	١٩٨٩/١٠/١٩	الساعة الرابعة مساء
٣- جمعية قادية صدام التعاونية	١٩٨٩/١٠/١٢	١٩٨٩/١٠/١٩	الساعة الرابعة مساء

اثنا عشر : الجمعية التعاونية الاستهلاكية في محافظة القادسية

١- الجمعية التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/١٩	١٩٨٩/١٠/٢٧	الساعة الرابعة مساء
----------------------------------	------------	------------	---------------------

ثلاثة عشر : الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في محافظة البصرة

١- جمعية الخليج العربي التعاونية	١٩٨٩/١٠/٢٣	١٩٨٩/١٠/٣٠	الساعة الرابعة مساء
٢- جمعية القرنة التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٢٣	١٩٨٩/١٠/٣٠	الساعة الرابعة مساء
٣- جمعية الديار التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٢٣	١٩٨٩/١٠/٣٠	الساعة الرابعة مساء
٤- جمعية ام القصر التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٢٣	١٩٨٩/١٠/٣٠	الساعة الرابعة مساء
٥- جمعية ام القصر التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٢٣	١٩٨٩/١٠/٣٠	الساعة الرابعة مساء
٦- جمعية المدينة التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/٢٣	١٩٨٩/١٠/٣٠	الساعة الرابعة مساء

رابع عشر : الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في محافظة ميسان

١- جمعية محافظة ميسان التعاونية	١٩٨٩/١٠/٢١	١٩٨٩/١٠/٢٨	الساعة الرابعة مساء
٢- جمعية قضاء المجر الكبير التعاونية	١٩٨٩/١٠/٢١	١٩٨٩/١٠/٢٨	الساعة الرابعة مساء
٣- جمعية قلعة صالح التعاونية	١٩٨٩/١٠/٢١	١٩٨٩/١٠/٢٨	الساعة الرابعة مساء

خامس عشر : الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في محافظة واسط

١- جمعية الكوت التعاونية	١٩٨٩/١٠/١٨	١٩٨٩/١٠/٢٦	الساعة الرابعة مساء
٢- جمعية النعمانية التعاونية	١٩٨٩/١٠/١٨	١٩٨٩/١٠/٢٦	الساعة الرابعة مساء
٣- جمعية الصويرة التعاونية	١٩٨٩/١٠/١٨	١٩٨٩/١٠/٢٦	الساعة الرابعة مساء
٤- جمعية الحي التعاونية	١٩٨٩/١٠/١٨	١٩٨٩/١٠/٢٦	الساعة الرابعة مساء

سادس عشر : الجمعية التعاونية الاستهلاكية في ذي قار

١- الجمعية التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/١٩	١٩٨٩/١٠/٢٧	الساعة الرابعة مساء
----------------------------------	------------	------------	---------------------

سابع عشر : الجمعية التعاونية الاستهلاكية في محافظة المثنى

١- الجمعية التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/١٩	١٩٨٩/١٠/٢٧	الساعة الرابعة مساء
----------------------------------	------------	------------	---------------------

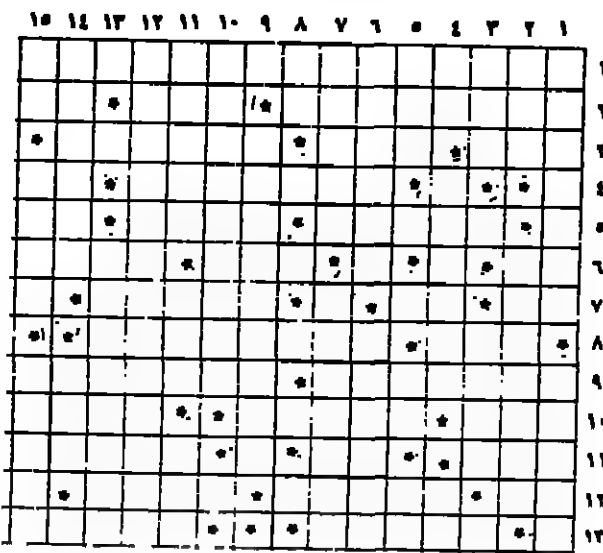
ثامن عشر : الجمعية التعاونية الاستهلاكية في محافظة كربلاء

١- الجمعية التعاونية الاستهلاكية	١٩٨٩/١٠/١١	١٩٨٩/١٠/١٨	الساعة الرابعة مساء
----------------------------------	------------	------------	---------------------

تسليية

الكلمات المتقاطعة

يقدمها اليوم السيد مجاهد عبدالله

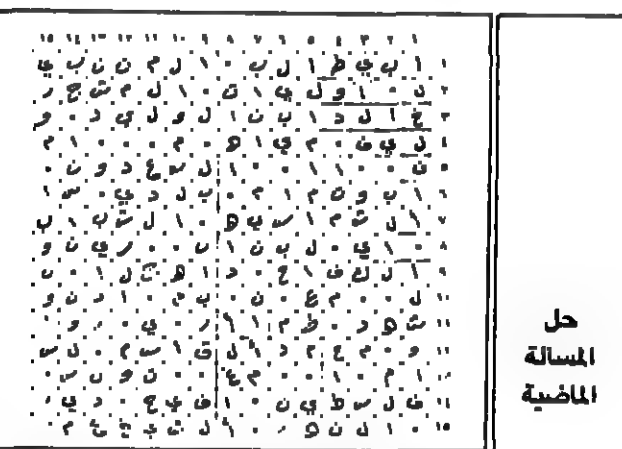


عمودي

- ١ - علم وفيلسوف راحل - عاصمة اوربية (معكوسة)
- ٢ - فعل الامر من بيعع - هضبة عربية للخيبر
- ٣ - قلز - قري
- ٤ - منشأهتان - اغنية شهيرة ليليس خضر للخيبر
- ٥ - من المتفجرات - موهبة - مرض خبيث (معكوسة)
- ٦ - انجالي - عاصمة اوربية (معكوسة)
- ٧ - من اعداء الامة المصرية - عاصمتها اثينا
- ٨ - نصف ونوت
- ٩ - حارس سري مصري شهير (معكوسة)
- ١٠ - اغنية لم كلوم
- ١١ - لحن عربي شائع - بقايل (معكوسة)
- ١٢ - معلة مصرية
- ١٣ - للاستفهام - مع مئزج
- ١٤ - اربيل (معكوسة) - ضلع الحكيم

افقي

- ١ - واحة علم النحو في العربية
- ٢ - واضح نظرية شهيرة - عكس بعد للخيبر
- ٣ - اضيلة - ينتمي الى لحن عربي
- ٤ - قصيدة للشاعر ابراهيم ناجي - منتشاة
- ٥ - صفة الاستمرار في الشيء (معكوسة) - من الاعصب - عكس ميت (معكوسة)
- ٦ - نصف واسط - حروف منتشاة - محافظة عراقية
- ٧ - للتعريف - قوة - من الابراج (معكوسة) - لثني جميل - العتيق (المعكوسة)
- ٨ - ثاني مرة قدم ايطالي شهر - اسم علم مذكر - لثني
- ٩ - يتبع - محافظة مصرية
- ١٠ - علم مذكر
- ١١ - اغنية لعبد الحليم حافظ (معكوسة) - حرفان من لثني
- ١٢ - حرف نوكد ونصب - اشكال
- ١٣ - علم مؤنث (معكوسة)
- ١٤ - شهر ميلادي - من المراتب



المسألة الماضية

رسائل الى تسليية

هناك مقترحات عديدة نجدها في رسائل بعض القراء تخرج الزاوية من تخصصها فتحاول بدورها ان تحل هذا الاقتراح وتلك المقترحات للتخصصات المتخصصة والتي يقع المقترح ضمن محاورها ومن بين تلك الرسائل وريثنا رسالة من السيد محمد العبيدي واجابتنا عليها هي الاتي : مساهمتك في زاوية (تسليية) حق من حقك ومن حق القارئ وعليها نشرها حينما نجد فيها مليفيد . لكن لواء الرسالة زاوية خاصة لصحة عنوانها (في خدمتك) : اما رسائل اليوم فتحمل الاسماء التالية : محمد جبار التميمي وسعدي يوسف الفلاح وجوهر نور الدين فخري وصوفت رزق كبراس واحمد عادي قنبر وغيث عبدالله ونجاح شمعون يوسف وحلمي عزيز ووليد حسن العبيدي ونامي حدي بيث علي وحسين هادي عباس اشور يوفان داود ووسام ياقو حبيب .

من المراجع الرسمية

من املة بغداد

نشرت جريدتك الغراء بعدد ٧٢٢٥ في ١٩٨٩/٧/٩ موضوعا تحت عنوان (الاجراءات المطلوبة لمعالجة صحة هذا المجمع السكاني في شارع الخلفه) بخصوص صيانة المجمع ورمي النفايات امام العمارات . فتود اعلامكم بما يأتي :

١- تتكلمنا لتوجيهات رئاسة ديوان الرئاسة الموقر بالكتاب رقم ٨٢٢٩/م في ١٩٨٨/٣/٧ للموجه الى السيد رئيس الاتحاد العام للتعاون . تم تسليم ادارة المجمع السكاني في شارع الخلفه الى الاتحاد العام الخدمي وفق محاضر مشتركة في ١٩٨٨/٣/٨ بما في ذلك الانبوات الاحتياطية المستلمة من الشركة المجهزة . وبذلك تكون املة بغداد قد انتهت جميع التزاماتها تجاه المجمع منذ التاريخ المذكور .

٢- في ملخص رفع القمامة . ففي الوقت الذي تبذل وحدة مركز الرصافة جهودا في رفعها بمواعيد محددة الا ان عدم تعاون سكة الشق في ملينهم ومع الوحدة المختصة سبب حلة ماسوية خاصة بقيام بعض سكاني المجمع برمي النفايات من ارتفاعات عالية او تركها في اماكن غير مخصصة . والمطلوب تعاون الاطراف كافة بما فيه خير المجمع وانجاح عملية الاسكان العمودي ومن اجل بغداد اجمل والتفقد مدير علاقات واعلام املة بغداد

من منشاة نقل الركاب

رقم الكتاب : ١٥٦١٦ تاريخه : ١٩٨٩/٨/٢١

اشارة الى منشورته جريدتكم الغراء ذات العدد ٧٢٢٦ في ١٩٨٩/٨/١٣ تحت عنوان (بطلات دعوة) حول شكوى المواطن اكرم احمد عوني وبهذا الخصوص تود ان توضح لكم باننا تكلمنا الخط المذكور وتم توجيه المظرة المسائلة له لرصد المخالفات فيه واتضح لنا ان ليس هناك اي زيادة في التسعيرة الرسمية وليس هناك ايضا اي تغيير في مسارات الخطوط العاملة على الشفلة وهي الرسالة الوسطاني الجمالية وكان استنتاجنا هذا من خلال الاستفسار من عشرات الركاب الذين يستخدمون الخطوط اعلاه وليس من السواق واذا كان هناك نفر من السواق مخالفا فعمل المواطن الكريم صاحب الشكوى تزويدنا بقرام السيارات المخالفة والخطوط التي تسلكها معززة بقرات والتاريخ ليتمنى انخذ الاجراء اللازم بصدد متابعتها ومخسبة سواها . شكركم تعاونكم معنا مع التقدير

المدير العام ابراهيم محمد السبع

من منشاة توزيع كهرباء المحافظات

تشير الى ماورد في عدد جريدتكم المزهرة المرقم (٧٢٥٧) الصادر بتاريخ ١٩٨٩/٨/١ تحت حقل (بطلات دعوة) المتضمن توجيه المواطن محمد علي جسيم العلواني من الحي الجمهوري بقضاء الحويث في محافظة بابل الدعوة لمعالجة اسباب انقطاع التيار الكهربائي بين حين وآخر من الحي المذكور . تود ان تعلمكم بان سبب انقطاع التيار الكهربائي موضوع الشكوى هو عدم توازن الحمل على المحطة المفدية لدار المواطن المذكور . وقد تم اجراء اللازم والقضاء على هذه الظاهرة نهائيا .

للتفضل بالاطلاع .. مع التقدير

احمد خلف صالح المدير العام

الى .. المواطن خالد كاتم محمد من سدة الهيئة بمحافطة بابل

الى .. وزارة التربية

تقول المواطنة هديل مطر ابراهيم الطالبة في الصف السادس من اعدادية الكتلبي للبنات في رسالة تلقيناها منها انها شاركت في الامتحانات العامة للدراسة الاعدادية في هذا العام وكان معدلها السنوي بمادة اللغة الانجليزية (٨٠) درجة وكانت اجوبتها على اسئلة هذه المادة في الامتحان جيدة . ولذلك فقد توجت عندما اعطت الترتيب وكانت درجتها بالدرجة المذكورة (٥٠) مما جعلها تشك في دقة التصحيح . وحصلها على الاعتراض لدى الجهة المختصة في الوزارة . وكانت نتيجة الاعتراض تأكيد تحقيق الدرجة الملتمة مع ما هو مثبت على دفتر الاعتراض . بينما كان المقصود باعتراضها - كما تقول - طلب اعادة النظر في دفتر . في الاجابات نفهنا لاحتمل حصول سوء في تدوير الدرجة . انها تتسائل .. هل ان ذلك بالامكان ؟ مع التقدير .

من وزارة الزراعة والري

رقم الكتاب : ٢٣٩٦٧/١/٣ تاريخه : ١٩٨٩/٨/١٣

اشارة الى ما نشر في عدد جريدتكم المرقم ٧٢٥٧ في ١٩٨٩/٨/١٣ المصنف ٢٩/ ذي الحجة ١٤١٠ هـ . بنسب المواطن احمد خلف من قرية السلامية التابعة لادارة النفود في محافظة نينوى والخاصة - بتنظيم مواعيد تشغيل محطات ضخ الماء لمشروع الري في القرية . تود ان توضح لكم مايلي :

١- ان تشغيل المشروع يتم بحسب اطلقة التصميمية بما يضمن وصول المياه الى الاراضي الزراعية في نهاية المشروع وان جميع الأراضي تفصلها الحصنة المقرة لها بصورة منتظمة ماعدا حالات التوقف التي تحصل لاغراض صيانة المصحات ليل .

٢- ان السبب في ظهور مليفيد انها شح في المياه يرجع الى عدم قيام المستفيدين من المشروع بالسقي الليلي على الرغم من حثهم ومطالبتهم بذلك مما يؤدي الى ضياع المياه وذهابها عدرا الى الهارب القليلة وبون الاستفاده منها . للتفضل بالاطلاع وما ترونه بشأن النشر ايضا

عبدالله بدر دانوك

وزير الزراعة والري وكلة

من منشاة توزيع كهرباء بغداد

اشارة الى منشورته جريدتكم الغراء بعدد ٧٢٥٦ في ١٩٨٩/٧/٣١ يسرنا ان تبين بان منطقة حي زبيدة من الخلق الواسعة . ولا تكت الشكوى لم تحدد المنطقة التي تشكو ضعف الانارة . يرجى من المواطن صاحب الشكوى ذكر العنوان الواضح ليتمنى لنا اخذ الاجراءات اللازمة . المدير العام منشاة توزيع كهرباء بغداد

من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

رقم الكتاب : ١٦٨٦٠/٢٤/٧ تاريخه : ١٩٨٩/٨/٢٠

تحقيقا على منشورته جريدتكم بعدد ٧٢٢١ في المرقم (٧٢٧١) المؤرخ في ١٩٨٩/٨/١٥ الموافق ١٤ محرم ١٤١٠ هـ تحت عنوان (برقيها الى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي) حول موضوع المواطن يحيى هادي ..

تود هذه الوزارة ان توضح رايها بان المواطن المذكور بعد ان اصبح في الصف الثالث بكية الهندسة فان تعليمات الخدمة العسكرية لاتسمح بتحويله لطلبه لخالقته لها . كما ان شروط الانتقال لاتسمح بلجاية طلبه ايضا . وان الدراساتين غير متشابهتين وبمقام الطالب قد اثبت جدارة في سعيه بحيث نجح باستمرار حتى وصل الصف الثالث لثري بان ذلك يدل على كفاءته وقناعت بهذه الدراسة متضمن له دوام الموفقية والنجاح . مع التقدير

نبيل زكي احمد مدير المكتب الاعلامي

اكتبوا بلا تقييد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات

ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون . الرئيس القائد صدام حسين

أين تجزر المواشي في منطقة الحصوة بناحية الاسكندرية ؟

متابعة

جواب من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المواطن عباس زبون عبيد العبودي ارسل بنا رسالة تطرق فيها الى الطلب الذي تقدم به لالتحاق بلحدي الزمات الدراسية لهذا العام للحصول على شهادة الدكتوراه في القانون الدولي الخاص . فاجبت رسالته الى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي التي اجابت عليها بكتابها (جهات الفتوى) الاعلام والعلاقات ذي الرقم ١٦٨٦١/٢٤/٧ في ١٩٨٩/٨/٢٠ التالي

اشارة الى تكميم ذي الرقم (٣٦٣٦) المؤرخ في ١٩٨٩/٧/٢٢ ومرافقه رسالة المواطن المذكور اسمها انما الذي قدم طلبا للالتحاق بلحدي الزمات لهذا العام للحصول على شهادة الدكتوراه في القانون الدولي الخاص . تود هذه الوزارة ان توضح رايها حول موضوعه

كما يأتي

لله درجت لجنة العلوم الاجتماعية في عملها على اخذ بمعايير لثني ودليله وتم تطبيقها على جميع المتقدمين

للعلم .. والتصرف

الى .. دائرة صحة محافظة بابل

من منطقة الحصوة التابعة لناحية الاسكندرية كتب اليها المواطن فاضل عبدالكريم المنصور في يقول

من المعروف ان الفصليين في كافة احياء القطر لايسمحون مفردة مهتهم الا بعد خضوعهم للفحص طبي ويؤيد سلامتهم من الامراض المعدية . كما ان لثواني التي تلويح يجب ان تخضع في الاخرى للفحص طبي لثنيها ويؤيد سلامتها من الامراض لثنا يكون لهما مصدرا لنقل المرض الى المواطنين

ولكن مليفيد في منطقة الحصوة بناحية الاسكندرية في محافظة بابل عكس ذلك تماما . فان مايتبع من هذه المواشي في مجزرة البلدية قليل جدا إضافة الى افتقار عملية الذبح للتطهير . وان نسبة ٧٠٪ من اللحوم التي تباع للمواطنين هي لثواش مريضة تلحق داخل المحلات

كما ان شخصين لجرا محلا قرب دارها ويحلب عيرات الابلها وحواله الى مجزرة لثني كافة انواع المواشي المريضة . وقد اصبحت هذه (المجزرة) مصدرا لثواش الكريمة . وهي بياتكيد مصدر تكثر من الاخطر الصحية

انقوتنا من هذه الحالة للبيدة عن نظر الجهات المسؤولة في المحافظة للتفضل بالتدخل .. والتصرف . مع التقدير

اجابات خاصة

الى .. المواطن كريم مجذاب سعيد خريج دار المعلمين الابتدائية

لله اجابت وزارة التربية / المديرية العامة للتعليم العام / مديرية التعليم الابتدائي على رسالتك الخاصة اليها بكتابتها في الرقم ٥٢٥٧٢ في ١٩٨٩/٨/٢٣ التالي نصه

بطاقات دعوة

من حي المنصور (ليس منطقة المنصور في الخرخ) الذي يقع في نهاية منطقة الشعب / قرب السدة من جانب الرصافة من بغداد وجه المواطن احمد اسماعيل الكيلاني دعوة الى املة بغداد للاراضي ليلصل خدمات التثقيف (رفع النفايات) وكذلك شبكة المجاري الى الحي المذكور لان المواطنين فيه يعانون من تجمع فضلاتهم وبقاياها في مكثها ومن خلو شوارعهم ولزائهم من المجاري كما وجه دعوة اخرى الى المنشأة العامة للاتصالات والفريد ليلصل الخدمات الهاتفية الى كل اجزاء الحي حيث لا يوجد فيه اثن سوى عتقين او ثلاثة

ومن قرية الجبورية التابعة لقضاء المنقارة في محافظة النجف وجه المواطن كريم جهدي دعوة الى معيرة مام ومجاري المحافظة لوضع حد لثناش المواطنين من اهالي القرية لجران الماء الفاسل في الاطياب التي مدت لهم منذ اربع سنوات وتحملوا تكليف دما . لانهم يترومون بقاءه بولسنة السيارات الحوضية وينفعلون عنه فثنا غاليا بقرات الحاضر

ومن قرية كبيبة التابعة لناحية الفضلوية في محافظة صلاح الدين وجه المواطن معاذ القزوي دعوة الى دائرة صحة المحافظة لتقسيم احد ابلها لعمل في المركز الصحي الموجود في القرية لان هذا المركز مزال بدون طبيب منذ سنتين رغم توافر كافة المستلزمات الطبية والكوية فيه

ومن حي العربوس في منطقة العصرية ببغداد / الخرخ وجه المواطن حازم الشفيخي دعوة الى المنشأة العامة لنقل الركاب لنقل في امكان اعادة تدوير حافلاتها على الخط (٢٧) الخلفي من ساحة ليلدين الى العصرية بعد جعل اجرة الركوب فيها (٢٠٠) فلس بدلا من (١٠٠) فلس للركوب ابتداء السنة الدراسية ومساحته سكن الحي من طلبة الجامعات من مشقة الوصول الى كليتهم وللعودة منها بوسائل النقل الاخرى

ومن حي ثواب الضباط في مدينة

امس ١٩٨٩/٩/٣

امس ١٩٨٩/٩/٣

واليوم ١٩٨٩/٩/٣

تدعيم ملبثاه هتار

اكتفت بقلها المدفع الضخم الذي كان هتار قد لوصي بصنع اثنين منه لا كتكت الملبثا في اوج عظمتها وهذا المدفع الضخم هو الاول من نوعه ان هتار متركز على عربة من الفولاذ عرض لواح الحديد فيها ٤٠ بوصة وله فوهة تصف قطرهما ٨٣ سم ووزن كل منهما ٣٠٠ طن وطول فوهة كل منها ٣٢٨ قما

ولم يستعمل احد هذين الفصين من قبل هتار (احد السان) في معركة سياسيون في الرقم ستة ١٩٤٣ . وكان من المزعم استعمال للمدفع الاخر عند احتلال جبل طارق

جريدة الاخبار

عدد ساعات المحاضرات في المدارس الاهلية

قرر مجلس للتحرف لتقوية المستوى العلمي ان لا تزيد المحاضرات للمطاة للمدرسين في المدارس الاهلية عن ست ساعات في الاسبوع إضافة الى دروسهم في المدارس الرسمية

جريدة الحوادث

سيارة عرض الافلام

ستعمل العاصمة قريبا السيارات النموذجية لعرض الافلام السينمائية التي كانت الجهة المختصة بوزارة المعارف قد اوصت على صنعها سلفا احدي

الباصات الموجودة لجميع حاجات النقل في العاصمة

جريدة الحوادث

حفلة غربية ساهرة

كان مساء امس الاول موعد الحفلة التي قدمتها جمعية انوار الفن في حديقة محل عبدالله وذلك للمساهمة في مشروع انشاء مستشفى الرايات الفرنسية في الكرادة الشرقية . وقد غصت الحديقة بالزوار الذين جاءوا لمشاهدة هذه الحفلة التي هي بحق حفلة الموسم الاول ان اشترك فيها اشهر اجواق الموسيقى الغربية

جريدة الاخبار

دقات الامتحانات

قرر مجلس المعارف اعادة النظر في اجور فحص الباشتر الامتحانية العامة وجعلها كما يلي : ٤٠ فلسا اجرة فحص الباشتر الواحد للدراسة الابتدائية بعد ان كان (٥٠) فلسا و (٦٠) فلسا اجرة فحص الباشتر الواحد للدراسة المتوسطة والاعدادية بعد ان كان (٧٥) فلسا و (١٠) فلسا اجرة تسجيل وتدقيق الدرجات للامتحانات الثلاثة لكل دفتر بعد ان كان ١٥ فلسا و (١٢٠) فلسا اجور الاشراف على طبع وتغليف وتوزيع اسئلة كل مركز امتحان للدراسات (الثلاثة) بعد ان كان (١٥٠) فلسا

جريدة الحوادث

كلمة

من أجل حضور جماهيري أوسع

الحضور الجماهيري الواسع لمباريات الكرة يشكل عاملاً مهماً في بحث الحس في الفرق المتبارية، وهذا هو هذا يكون من شأنه إضفاء مسحة من الجمال والأهمية على تلك المباريات.

وفي مباريات كأس فلسطين الثالثة للشباب الجارية الآن نجد تقصيراً واضحاً من جمهور اللعبة تبين من خلال العدد القليل الذي حضر إلى ملعب الشعب لمشاهدة المباريات حتى الآن مما يشكل نقطة سلبية كنا نأمل أن لا تكون.

ولعل من الأسباب التي أدت إلى غياب الجمهور إضافة إلى درجة الحرارة المرتفعة التي ترتب عليها تفصيل الغالبية الجلوس في غرف مبردة ومقليعة المباريات من الشاشات الصغيرة سيما وأنها متحركة مبقرة بدلاً من أن تكلف نفسها في الحضور إلى الملعب ودفع الثمن تذكر الدخول.

ولنأخذ هذه الحالة حبذا لو عمدت اللجنة المنظمة العليا للمباراة إلى تخفيض أثمان تذكرة المباريات التي حدثت أسعارها بثلاثة أضعاف لتجذب جبهة المقصورة وبمدينتين للجهة المقابلة إلى أسعار تكون رمزية لا ترهق كاهل الجمهور الرياضي الذي تشكل غلبته العنصر الطلبة والموظفون فليس من المعقول أن تحدد أسعار تذكر مباريات هذه البطولة بهذا الحد المرتفع نسبياً وبمثل الظروف التي تتوافرها.

إنها ملاحظة نرجو أن تلقى صدى لها لدى المعنيين أمين من جمهورنا الرياضي أن يكون أكثر حرصاً على المتابعة الميدانية وأوسع حضوراً إلى الملعب في المباريات المقبلة.

عبد الجليل موسى

(الحطة)

الفلسطينية

موضوع أعجاب

الجميع

الكوبه

الفلسطينية

الموسم

بهاون

لعمد الفلسطينية

والتي يطلق عليها

الإصغاء الفلسطينية

اسم (الحطة)

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

بهاون

رؤساء الوفود المشاركة في بطولة كأس فلسطين يشيدون بالقيادة الحكيمة للرئيس صدام حسين التي حققت النصر وفرضت السلام اليوم .. العراق مع الاردن والمغرب تلاعب اليمن العربية



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء السيد طه ياسين رمضان وفداً من رؤساء الوفود الرياضية المشاركة بالبطولة الثالثة لكأس فلسطين للشباب.

وكان السيد طه ياسين رمضان وخلال اللقاء انقطاع الرياضة والشباب يلعب دوراً كبيراً ومهماً في توسيع جسر التعاون بين العرب .. وأن ضمان الشباب هو عصب المستقبل مشيراً إلى أن الاهتمام بالمشاء الجديد وثريته التربوية الوطنية والقومية الإيجابية المستمدة من روح تاريخ أمنا العربية وإيجادها يعكس الثقة بالإنسان العربي على التقدم وتحالف النصر على أعدائه.

وقال السيد النائب الأول لرئيس الوزراء إن الساحة العربية تشهد علاقات متطورة بين الأقطار العربية ومتنامية على العلاقات السابقة مما يبرهن بتصلب انتماءنا العربي وروحه وتراثنا إرثاء العرب.

وأشار السيد طه ياسين رمضان لوفود الرياضة بالقيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين التي حققت النصر وفرضت السلام.

ولقد ان العراق ياحتضن هذه الدورة بعين عن اعترافه ودعمه لكل نشاط عربي يهدف إلى خير الأمة العربية وتوحيدها.

وحضر اللقاء السيد كريم محمود حسين رئيس اللجنة الأولمبية العراقية.

المجموعة مؤقتاً وحتى نتيجة المباراة الأخرى ورصيد الأهداف بالنسبة لمنتخبنا الشبلي أصبح ضرورياً بعد أن نجح المنتخب المغربي في مساولته رصيده اثر تغلبه على منتخب الأردن بنقطة النتيجة التي خرج بها منتخبنا أمام الفريق الأردني الشقيق ويعد أن كان المخاربه ان يجتازوا الرصيد العراقي لولا اضافة اخطر مهاجمهم ركني سعيد الفرصة التي منحها حكم المباراة بالقسيد من نقطة الجزاء إضافة إلى اهدار فرص عديدة أخرى.

أسيري متفائل

مرب منتخبنا الشبلي السيد وليم أسيري كان على علمه في حالة جيدة من التفاضل حتى بعد تسجيل المخاربه هدفه الرابع وخرج من ملعب الشعب أمس الأول بعد المباراة يمازح لاعبيه بعد أن أمضى وقت المباراة بشلح ومساعدته دكتور عزيز أسلوب اللعب المغربي ليضعا على طولة التفرغ ما يسيل مهمة لاعبينا في القاعات المقبلة .

وأهمية مباراة اليوم بالنسبة لمنتخبنا الأردني الشقيق هي بقدر أهميتها لمنتخبنا إذ أن الفريق الأردني يسعى إلى عدم الخروج المبكر من البطولة.



المنتخب العراقي ثقلة تاهب نحو محاولة صدرة المجموعة قبل أن تغرق مباراة منتخب المغرب والجمهورية العربية اللبنانية نتيجتها.

منتخبنا الشبلي في مباراة اليوم وضع في حسابه عليم مهم يجب تحقيقها وما أولا إضافة نقطتين جديدتين لرصيده تضمننا وصوله إلى الدور ربع النهائي وثانياً تحقيق رصيده جيد من الأهداف لكي يضمن صدرة

في اليوم ميلوتين مهمين في إطار التفاضل على صدرة المجموعة الأولى في بطولة كأس فلسطين الثالثة لكرة القدم للشباب في الساعة الخامسة سيقيم شيلينا في مواجهة أشقائهم الإردنيين في مباراة يجدها الطرفان ذات أهمية كبيرة لأنها تحدد مسار كل منهما في البطولة فهي

سجل هدف الفوز لللاعب خلفان زايد في الدقيقة (٢٥) .

وفي المباراة الثانية ضمن المجموعة العربية (١-١) سجل مدافع الإمارات هدف قطر خطأ في مرمى فريقه في الدقيقة (١٢) وحقق على عبدالرزاق التفاضل للمباراة في الدقيقة (٧٧) .

وكان لاعب قطر أحمد مباركة قد اضاع على فريقه فرصة إحراز هدف من ضربة جزاء في الدقيقة ٢٨ عندما سدد الكرة لثلاثة من أسفل القائم من بين حارس مرمى الإمارات .

فوز السعودية على الكويت وعمان على فلسطين واليمن الديمقراطية على تونس وقطر تتعادل مع الإمارات العربية

يخوض الفريق حسن على عضو اللجنة المنظمة أمين سر مكتب تنظيم الفعاليات لحزب العمل العربي الاشتراكي فترات السعودية على الكويت (٢-٠) في لوق مباريات المجموعة الثالثة لبطولة كأس فلسطين للشباب لكرة القدم التي جرت عصر أمس في محافظة النعيم.

وسجل هدف الفوز للسعودية اللاعبان فلاح مباركة في الدقيقة (١٤) وشاهد الرومي في الدقيقة (٢٧) من الشوط الأول.

وفي إطار المجموعة الرابعة حلت فلسطين (١-٠) ضد الإمارات.

المنتخب العراقي ثقلة تاهب نحو محاولة صدرة المجموعة قبل أن تغرق مباراة منتخب المغرب والجمهورية العربية اللبنانية نتيجتها.

منتخبنا الشبلي في مباراة اليوم وضع في حسابه عليم مهم يجب تحقيقها وما أولا إضافة نقطتين جديدتين لرصيده تضمننا وصوله إلى الدور ربع النهائي وثانياً تحقيق رصيده جيد من الأهداف لكي يضمن صدرة

في اليوم ميلوتين مهمين في إطار التفاضل على صدرة المجموعة الأولى في بطولة كأس فلسطين الثالثة لكرة القدم للشباب في الساعة الخامسة سيقيم شيلينا في مواجهة أشقائهم الإردنيين في مباراة يجدها الطرفان ذات أهمية كبيرة لأنها تحدد مسار كل منهما في البطولة فهي

سجل هدف الفوز لللاعب خلفان زايد في الدقيقة (٢٥) .

وفي المباراة الثانية ضمن المجموعة العربية (١-١) سجل مدافع الإمارات هدف قطر خطأ في مرمى فريقه في الدقيقة (١٢) وحقق على عبدالرزاق التفاضل للمباراة في الدقيقة (٧٧) .

وكان لاعب قطر أحمد مباركة قد اضاع على فريقه فرصة إحراز هدف من ضربة جزاء في الدقيقة ٢٨ عندما سدد الكرة لثلاثة من أسفل القائم من بين حارس مرمى الإمارات .

العروض الخلفية أضافت مسحة رائعة على مهرجان الافتتاح

كان من بين الفعاليات الجميلة لمهرجان حفل افتتاح بطولة كأس فلسطين للشباب الخلفية التي قدمت مجموعة من طلبة الأكاديمية العسكرية لفرقة الأبطال والتي أشرف على تدريبها السيد محمد محمود لاد كانت تلك العروض رائعة في كل شئ من حيث الإعداد والتنفيذ . وفي حين اختيرت موضوعات العروض، وفي حين اختيرت العروض مع الصوت الذي كان يجري في الملعب .. بل وحتى مع الكلمات التي أقيمت في هذا التجمع الرياضي المبارك .

كلمة أعجاب .. وتحية من الإصماع لكل من ساهم في تقديم هذا الجهد العظيم.

المنتخب العراقي ثقلة تاهب نحو محاولة صدرة المجموعة قبل أن تغرق مباراة منتخب المغرب والجمهورية العربية اللبنانية نتيجتها.

منتخبنا الشبلي في مباراة اليوم وضع في حسابه عليم مهم يجب تحقيقها وما أولا إضافة نقطتين جديدتين لرصيده تضمننا وصوله إلى الدور ربع النهائي وثانياً تحقيق رصيده جيد من الأهداف لكي يضمن صدرة

اللاعب الدولي السابق علي محسن من اليمن العربية الذي لعب في السنينيات مع فريق نادي الزمالة المصري وكان وقتها من أشهر مهاجميه . يخوض للبطولة الآن بمسلة ملحق على المباريات التي يتكامل إلى

أسيري يطلع على مستويات فرق المجموعتين الثالثة والرابعة

غير بغداد أمين متوجهاً إلى محافظة القادسية السيد وليم أسيري مدرب منتخب شباب العراق لحضور مباراة منتخبنا الشبلي العربية السعودية والكويت التي ستجري في ملعب الدولي بمدينة عرعر.

وقال السيد أسيري لوفود هذه المسلة أنه سيرافق المباراة عون طريقها من الفرصتين لخوض مباريات الدور

حرمان اللاعب فائق ثاني من مباراة واحدة

قررت اللجنة الفنية للبطولة حرمان اللاعب فائق ثاني من الفريق العراقي من اللعب مباراة واحدة بسبب حصوله على بطاقة حمراء في مباراته مع اليمن العربية الشقيقة التي جرت ضمن مهرجان الافتتاح.

وكان الحكم قد طرد اللاعب فائق ثاني لثلاثة لاعبين الخشن خلال تلك المباراة وبهذا ان يحق له اللعب في مباراته المقبلة مع الأردن التي ستجري غداً.

عزيم يطلع على مستويات فرق المجموعتين الثالثة والرابعة

غير بغداد أمين متوجهاً إلى محافظة القادسية السيد وليم أسيري مدرب منتخب شباب العراق لحضور مباراة منتخبنا الشبلي العربية السعودية والكويت التي ستجري في ملعب الدولي بمدينة عرعر.

وقال السيد أسيري لوفود هذه المسلة أنه سيرافق المباراة عون طريقها من الفرصتين لخوض مباريات الدور

مصارعوننا الشباب يغادرون إلى المغرب اليوم

يغادر بغداد صباح اليوم إلى مدينة العفر ليلعب في الكأس العربي الشقيق وفد منتخبنا الشبلي القطر بالمباراة الحرة والرومانية للشوكة في منافسات البطولة العربية للشباب التي تقام هناك كما ويشارك خمسة لاعبين.

ورئيس الوفد السيد محمد جواد أسير من الاتحاد القطري للرياضة وهو في عهده حصدت أربع فضائل من بطولة كأس العرب للشباب في قطر.

وقد شارك في الوفد اللاعبان فلاح مباركة في الدقيقة (١٤) وشاهد الرومي في الدقيقة (٢٧) من الشوط الأول.

عويطة يتربع على عرش بطولات الجائزة الكبرى

فاز البطل المغربي سعيد عويطة والروماني بولا إيفان أعظم عدائي المسابقات الخمسة في البطولة بالقبض على الجائزة الكبرى للرجال والشباب لبطولة الجائزة الكبرى للفني عام على التوالي.

وقد فاز البطل المغربي في بطولة مونكو أسس الأول بسباق (٥) آلاف متر في (١٣.٠.٣١) دقيقة متقدماً بفارق ١٥ ثانية على المكسيكي أرتورو باريوس في حين احتل البطل الأوكراني الكيني جون نجوجي المركز الرابع في (١٣.٢٥.٤٠) دقيقة.

وقد بلغ مجموع النقاط التي جمعتها عويطة من سباقات الجائزة الكبرى (٦٩) نقطة في حين حصلت البطل الأوكراني إيفان على (٦٧) نقطة.

بطولة السلية بكرة القدم

الاول سجله لاعب القادسية محمد إبراهيم .

ويذكر أن فرق (٦) اندية عربية شاركت بهذه البطولة هي القادسية والعربي والسليمانية من الكويت والمشرق والبحريني والمملكة المصرية والجزيرة العراقي .

مباراة حسم بين البرازيل وتشيلي

وجند (١٥٠٠) جندي لحفظ النظام خلال المباراة واقتصر عدد المصورين العدائين والتفزيونيين في حين عين الاتحاد الدولي للعبة مراقبين اثنين لحضور المباراة بدلاً من مراقب واحد .

تذكر المباريات في السوق السوداء وتطلت تذاكر المباراة بأكملها وبيع

لا اكترث بكرة القدم ولا بالفريق القومي !

لاحت به لعدم عودة مارادونا ويعمل على الفاء عك دعاية معه منه أربعة أعوام .

وقال مارادونا بعد نزوله من الطائرة أنه سئم مضيقه الصحفيين له . وعندما سأل مارادونا عن سبب عدم بقاءه في الطائرة دفعه النجم الأرجنتيني قلائد . لقد سئمت ومللت من قعود الملوك من منزلي ومضايقتي أنا وزوجتي وأطفالي .

وقد قال المسؤولون القضاةيون الإيطاليون أن نابولي رفع الدعوى في ١٨ اب الماضي وقال أن صورة مارادونا لا يمكن استخدامها للدعاية للنادي بسبب رفضه العودة .

وقالوا أيضاً أن القضية ستنتظر في نابولي في ١٤ تشرين الثاني المقبل .

وقال النادي أن عقد الدعاية الذي وقع قبل شهرين فقط أصبح لاغياً لأن مارادونا قال للصحفيين أنه يريد تركه نابولي والانضمام لرسيدنيا الفرنسي .

وقد نقلت محطة تلفزيون إيطالية عن مارادونا قوله يوم الأربعاء الماضي أنه سيعود إلى نابولي (إيطاليا) عهده الذي يتقني عام ١٩٩٣ في نابولي .

فوز الاهل المصري على بطل اليابان

فاز فريق النادي الاهل المصري بطل افريقيا لكرة القدم على نادي يوميوري الياباني بطل آسيا بثلاثة أهداف لهدف واحد في مباراة الذهاب بينهما في طوكيو أمس في البطولة الآسيوية . وقد انتهى الشوط الأول بالتعادل بين الفريقين بهدف لكل منهما من سجل الاهل هدفين في الشوط الثاني .

وتقام مباراة العودة الفاصلة في القاهرة .

بعد تركه الطائرة المتجهة إلى أوروبا وضربه أحد المصورين

بعد تركه الطائرة المتجهة إلى أوروبا وضربه أحد المصورين

من مهرجان طائر العنق الثالث

[illegible]

نافذة

الآن بدأ

رسم دائرة صغيرة ووضع فيها حبة قمح . ثم رسم دائرة اكبر منها بكليل ووضع فيها حبة عباد الشمس . ورسم دائرة الثالثة اكبر بكليل ووضع فيها حبة حمص . ورسم دائرة رابعة اكبر من الثالثة ووضع فيها حبة بقلادة . ورسم دائرة خامسة اكبر من الرابعة ووضع فيها نوى النعنع . ورسم دائرة سابعة من اكبر من سابقتها ووضع فيها الحمص . ورسم دائرة ثامنة اكبر من السادسة ووضع فيها الفستق . ورسم دائرة ثالثة اكبر من سابقتها ووضع فيها حبس . ثم بدأ جبين المشهد الذي صنعه حبة قمح + حبة عباد الشمس + حبة حمص + حبة بقلادة + حبة النعنع + حبة الفستق + الحنظل وراى العليم ذلك . وكان عليه بالواجبة بالحيضور والاعمال . علم ان يمكن القلاء او اغسله . فكل نوى الحياوية .. . وتسايل . ما نافع الطعام والذاتية حتى من انبات الخمر ؟ وعقب تساوله هذا لا يكون لكافية حقل من التربة مضيق . وبهذا لا يكون للذات حقل من التجارب مضيق . وتقلع التساؤلان . وما هما يحتاجان معا حلا من لغات الحياة .

في اليوم التالي ، كرر ما فعله بالاس . رسم دائرة اولى
وزرع حبة قمح ، وثانية وزرع حبة عباد الشمس وثالثة
وزرع فيها حبة حمص ، ورابعة .. وخامسة وسادسة
وسابعة وثامنة ..

في اليوم الثالث تكون لدى طفل القرية حقلان ، الحقل الاول متقدم بزمته يوم كامل ، اما الحقل الثاني اما يزال طري التراب . حاول في اليوم الرابع زراعة حقل ثالث .. قلت له بداه لا تفعل ، فنتكار المثل لا يجدي الا مملاا متشبها . عد الى حقل اليوم الاول ، والرا مطرأ من تغيير ..

قال الشاعر : ليت الكلمة كانت حبة قمح او حبة حمص
او حبة بقلالة .. فقد انتجت ما لا يمكن حصره او عدّه
حلقها الوحيد اخصب .. وحلقها الوحيد اثمر .. نفى
النفي الكائن في حبات الملح .. تؤاد بالكثره .. اما نفي
النفي الكائن في الكلمة .. فتواد بالنعو ..
قال الشاعر .. الان ابدأ كتابة القصيدة ..

■ ياسين النصير ■

■ في صناعة الهند الدوائية



الذار لها منهاج وبرامج مفردة سنوية، وهي عبارة عن فعاليات ومهرجانات، تتخللها معرض الفروم والسباقات إضافة إلى الألعاب الجدارية ودورات تعلم الرسم والسباحة جنباً إلى جنب مع الفعاليات الثقافية والموسيقية، وتترعر في الجانب التربوي منها على الاحتفال بالمناسبات

الدعوة سنويا. فيحصد اطفالنا كل عام العديد من الجوائز حتى ان البعض اصبح في نظر تلك المؤسسات صنيقا دائما توجه له الدعوات الخاصة. وقد وصلتنا نتائج تلك المسابقة لعام (١٩٨٨) الآن بفوز تسعة اطفال متميزين اصلا برياضتهم والوانهم على ماذا تعتمد مسابقاتكم ؟

الطفولة عالم البراءة تنفتح الوانه
في عيوننا وترتد أغنيهم على شفاهنا
وتقرنا دائما كحماهم والعلمهم به
برام الحماة . سيقب بكل ما هو فيه
وجميل . ولهم يقصون ونجاح
تأنيق مسابقة شغفهم الدولية لرسوم
الاطفال في الهند . فلما تقووا في شغفها
من المسافلات الدولية وتركو بصماتهم
الطفولية واضحة في عيوننا الحاضرين
هناك . ومنترين جوائز عديدة خلفها
اسمها ووطنها . ومن الإبداع
والخبرة ليصلها على صمد وسما
فنيا الطفولة والبراءة والجمال

تسعة اطفال قدموا برسوماتهم من مناطق متعددة ، زين اسود ، واسماء خالد ، وهلة غازي ، وزينب جيجان . وجميعهم حازوا على اربع مداليات وشهادات تقديرية . اما الخمسة الآخرون فقد منحوا شهادات تقديرية وهم غلب حمه ، وبيداء فلق وتارا انور وريثا محمد .

السيد حسين خالد مسؤول العلاقات
الذي تحدث عن هذه المسابقة قائلا :-
- مسابقة تشغل الدولية هي مسابقة
سنوية تشرف عليها إحدى المؤسسات
الإنسانية في الهند ، وبالنسبة لنا تصلنا

خلال شهر ايلول ستشارك في معرض نوري لرسوم الأطفال في كوبا . ستقيم معرضاً خاصاً بفعاليات اسبوع قلمية صدام ، إضافة إلى أتنا أيضاً ونستعد مهرجان بلبل اللوني الثالث . وهو متخصص برسوم الأطفال عن الآلات الموسيقية ، ومن جهة أخرى نحن الاستعدادات على قدم وساق للتحليل يوم الطفل العراقي في ١٣/١٢ الذي يصفك فكرى العنوان الإبراهيمي القلمى في مهمة بللا الشهاده وتختلفها فعاليات متنوعة (غناء وموسيقى ورسوم ولوحات تجريدية وعروض متخصصة . وسمج جرميلير جبران المدرسة وافتحتها وبرشه ابنائنا الأطفال والوانهم الزاهية .

■ جنان الشروع



■ (السفر في هموم الذات) ... سهرة جديدة
■ (عمل مجلس التعاون العربي) ... مجلة
فصلية جديدة ■ أغنية جديدة عن مدينة القدس
وبوابة النصر العظيم

■ انتهى المجلس الاتصلي الفلسطيني من اجتماعهم لاصدار العدد الأول من مجلة (عمل مجلس التعاون العربي) وهي مجلة فصلية تعنى بالقضايا العربية والقضايا الفلسطينية والإقليمية لاتطرح مجلس التعاون العربي .. العدد الأول من المجلة يصدر في بغداد والعدد الثاني يصدر في القاهرة

■ انتهى المجلس الاتصلي والإذاعي والتلفزيوني في البصرة من إنتاج سهرة تلفزيونية جديدة بعنوان (السفر في هوم الذات) وهي من تأليف عبد الجبار التميمي وإخراج عبد الجبار فارس وتعليق محمد سعيد وعادل الجبوري وسامية الكعبي وغازي الكشاشي وعواطف المسلمين وفوزية حسن ومطلب القراني ..

[illegible]

الديار



السبيسي (أجنحة أديل أكلش) للمخرج الراحل (فرانسوا ترويف) ... وأول النصوص السيمفونية التي كتبها فكان (الحقول القلقة) ... أول دريم سيني قام بتأليفها تحت اسم (ترويف وأنا) ... استعرض أديل سيرة ترويفية مبكرة عن (روبنسون) في نهاية كل السيمفونات ... (أكلش وأديل) ... التي تلت جازة مقلدة لترويف في الطمير (السبيسي) ... (الزوجة الصعبة) ... فقد ابتداء من زوجه (سبيسي) ... وهي طبيعة أغلقت مطبوعة

■ ترويس ترتب داربي - مغل شاب جديد بحال اسمه

■ في قائمة الممثلين وهو من مواليد مدينة نيويورك

■ لعام ١٩٦٢ ... كانت والدته ترويف الغاني البينيني

■ للسوف في منطقة نيويورك ... وأول مغل شاب سيمفونية

■ نضعه من الاستماع إلى الموسيقى الجديلة مثل ... الجاوي

■ والوك ... و ألبوم ... فكتبت أديل مقلد الجاوي

■ للمصنف ترويس ... أمشي ترويس سبوت خدمته

■ العسكرية في ألمانيا بعد انهال على لن لندن ليبدأ عمله

■ كعفن موسيقي وأغاني الديون ...



المحكمة (راكيل وايد) وبينما (ميينيس) غارق في أزمة قدر العودة الى الاعلانات للترويج عن المهرم الذي يستعمله. (كيف يمكن ان يعلن عن اعلان من اخراج (بيروس رويونسن) الذي قيل ان يكون مخربا وهو مفضل. وكان لآخر شخصية قام بتخليها هو (كلين بينسون) في الشرط



1



العلايلي يودع
المسرح القومي

قدم عزت العلايل استقلالته من
المسرح القومي بعد ما يقرب من
ربع قرن ظل فيه عضوا بالمسرح ،
حتى الآن لم يعلن عزت عن اسباب
استقالته لكنه اعلن انه رغم
الاستقالة ملتزم تماما بتقديم
عرض مسرحية ، اهل بيكاتو ،
على خشبة القومي مع النجم
حسن فهمي . وكانت المسرحية قد
عرضت في مهرجان كرفاج
المسرحي وسعدت ايمان عزت.
استقالته بعد العودة بياهم .. فهل
يلتقى للمسرح العلاء بالاستقالة ؟

نبيلة عبيد
على علب الادوية

الكرة الخالية تلتاحا النجمة نبيلة عبيد بصورتها على غلاف مجلة نواف نتجته إحدى شركات الاوعية حيث تستخدمها في اعلان ثوبها الجديد. الصحف العربية اليومية دون تلتم - نبيلة صرحت - بالجمهورية. تحدث الان في الاجرام الفلكية التي تضمن جاذبيتها في هذه للكرة خالية وفي المرة الثانية التي تستخدمها بصورتها على غلاف الاوعية. يرفض ان في الكرة خالية كليا القسمة السبعي - جرة بروجان - تمت استعارة في والدين واخراج حسين كمال. ويلى نجاحا منذ اسبوعه الاول.



قالوا
لنا

الدكتور
عبد الأمير الأعسم

بعد صدور مجموعة كبيرة من البحوث بلغت العشرين كتاباً في موضوعات الفلسفة العربية الإسلامية انتهى الدكتور عبدالامير الاسم من إنجاز كتابة عدة مواد فلسفية شوسوعلت عربية صدرت وأخرى قيد الصدور. في عمان وبيروت وتونس. حيث يصدرها على التوالي المجمع العلمي العربي ودار الحكمة في تونس ومؤسسة الموسوعة العربية.

عن جليله يقول :
- انتهيت من كتابة بحث عن الاستشراق العلمي
وبراسة كتاب (مفتاح العلوم) للخوازمي كصدر
لتاريخ العلوم عند العرب ، يصدر في سلسلة الثقافة
المقارنة - الاستشراق - التي تصدرها دار الشؤون
الثقافية المجلد الرابع .

واعكف الآن على دراسة حول العقل العربي بين
المشرق والمغرب للدخول في الحوار الفكري بين الدكتور
محمد عبد الجابري والدكتور حسن حنفي .
اضافة الى مناقشة اربع اطرايح في حق الفلسفة قسم
الفلسفة .

و- قد صدر في كتاب المصطلح الفلسفي عند العرب ،
في طبعة مصرية أصدرتها الهيئة المصرية العامة للكتاب
بعد صدوره في بغداد عام ١٩٨٥ . والكتاب نفسه سيصدر
في عمان وبيروت في مؤسسة الكيان في طبعة المشرق
العربية ، ويصدر في تونس عن الدار التونسية لطبعة
خاصة بإطراف المغرب العربي .

انه قد عين عميدا لكلية الفقه في جامعة الكوفة ..

■ کاریکاتیر ■

